

## ENTREVISTA A BARSABÁ

(Fco. Javier Oliva Gil)



### GENERALES

**P.-¿Cuál es tu nombre real?**

**R.-** Mis padres me bautizaron como Francisco Javier, pero tanto familiares como amigos me llaman de cualquier forma.

**P.- ¿Porqué elegiste ese nick?**

**R.-** Barsabá... Bueno, la culpa la tienen algunos foreros. El día que me decidí a participar dentro del foro (jamás lo había hecho en ninguno), la verdad, no sabía qué nick ponerme. Al final, hice un pequeño muestreo de aquellos autores que participaban en el foro y, siguiendo alguna tendencia, escogí uno que me resultaba simpático, aunque en realidad, Barsabá, como elemento de mi primera novela, tenga de gracioso bien poco.

**P.- ¿Cuántos años tienes?**

**R.-** ¿Física o mentalmente? Porque hay una gran diferencia. A veces pienso que sufro de parálisis cerebral desde la adolescencia, quizá un poco antes. La verdad es que sobre mis espaldas caen los años justos, ni más ni menos de los que desearía tener. Para todo hay una edad y ahora me encuentro en la que me corresponde.

**P.- ¿Qué has estudiado?**

**R.-** Tengo un papel firmado por no sé quién que dice que soy Licenciado en Ciencias de la Información, rama Periodismo, por la Universidad Complutense de Madrid. A veces me despierto por la noche después de haber soportado una pesadilla de mil demonios en la que me desvivía porque me faltaban varias asignaturas por aprobar. Mis compañeros de facultad seguro que saben a qué me refiero. Es un sueño recurrente que terminaré por creerme algún día.

**P.- ¿A qué te dedicas?**

**R.-** Básicamente a sobrevivir. El pan me lo gano (o me lo pagan) en una compañía de seguros de salud, sector al que llevo unido 16 años.

**P.- ¿Dónde naciste?**

**R.-** Nací hace una pila de años en el Hospital de la Milagrosa, en Madrid, en pleno centro del barrio de Chamberí. Podría decir que no hay un tipo más castizo que yo, pero el haber viajado por ahí y conocer otros lugares y otras culturas hace que me tome mi lugar de nacimiento como algo anecdótico, algo circunstancial.

**P.- ¿Qué recuerdos nos puedes contar de tu infancia y juventud?**

R.- Si me pongo aquí a contar recuerdos de mi infancia y de mi juventud soy capaz de rellenar un buen taco de páginas, así que lo resumiré diciendo que era un tipejo sospechoso de haber cometido cualquier atrocidad, hecho que me sirvió para cumplir largas condenas tanto en mi casa como en el colegio. Eso sí, siempre daba la cara... y siempre me la partían.

**P.- ¿Has vivido siempre en el mismo sitio?**

R.- En la misma ciudad, sí (... de aquí, de Madrid).

**P.- ¿Qué tipo de vacaciones te gustan?**

R.- En esto mis gustos han ido cambiando bastante con el tiempo. Antes me daba por el turismo cultural: piedras, piedras y más piedras. Ahora me da por tratar de no dar un palo al agua y anestesiar mi castigado cerebro lo más posible.

**P.- ¿Prefieres disfrutarlas individualmente, en grupos pequeños de gente que conoces o en excursiones organizadas?**

R.- Me gusta disfrutarlas individualmente, con mi familia... ¡y ya está! Esporádicamente puedo unirme a un grupo de amigos, pero pocos amigos y pocos días. Me agobia. Uno ya es mayor y no le gusta depender de nadie. ¿Excursiones organizadas? Paso. (Cinco a chica).

**P.- ¿Te gusta viajar?**

R.- Viajar es uno de mis vicios confesables. Conozco algún país que otro, vamos, unos 15 aproximadamente.

**P.- Qué países conoces y de cuál guardas un mejor recuerdo, la anécdota más divertida, el peor momento de tu vida en unas vacaciones**

R.- Los que más me han impactado son sin duda Cuba y Guinea Ecuatorial, a los cuales volvería continuamente con los ojos cerrados y sin equipaje. En este último guardo la anécdota más divertida y uno de los peores momentos de mi vida, pero para conocerlos habrá que esperar al momento oportuno, y no es éste.

**P.- ¿Volverías a algún sitio una y otra vez?**

R.- Me gusta volver a los lugares que ya he visitado. He repetido experiencia en Inglaterra, Grecia, Francia, Cuba y Guinea Ecuatorial. La verdad, los viajes se me suelen quedar "en una muela" y siento la imperiosa necesidad de volver para terminar de conocerlos.

**P.- ¿Cómo te manejas con los idiomas?**

R.- Con los idiomas me manejo estupendamente. Hablo el castellano de forma aceptable y el inglés de forma inaceptable. ¿Hay más idiomas?

**P.- ¿Qué tipo de comida te gusta? ¿Pruebas todo tipo de comidas cuando viajas al extranjero?**

R.- Soy omnívoro por naturaleza, como los cerdos. Cuando salgo por ahí me da por probarlo todo. Entre mis experiencias en este sentido, he tenido el placer de zamparme una de las serpientes más venenosas del planeta.

**P.- Qué bebida prefieres.**

R.- Coca Cola... y agua. Vamos, cualquier cosa sin alcohol. Bueeeno, una cervecita muy de vez en cuando.

**P.- ¿Escribes?**

R.- E-mails a mamporrillo.

**MARSABAD: ¿Tienes alguna afición artística? ¿Cuál? Además de la lectura, qué otras actividades relacionadas con la cultura te gustan: música, pintura, cine, teatro, danza... ¿Qué tipo?**

**R.-** Soy un melómano empedernido. Sí, lo admito. Me gusta tanto la música como la literatura. La música, aparte de poder transmitir un montón de imágenes y sensaciones, además, ofrece banda sonora.

**P.- ¿Cuáles son tus músicos favoritos?**

**R.-** ¿Clásicos? Mozart, Bach, Korsakov, Tchaikovsky, Falla... ¿Contemporáneos? Peter Gabriel, Yes, Genesis, Pink Floyd...

**P.- ¿Qué le gusta ver en televisión?**

**R.-** Básicamente informativos y deportes (coches, motos, fútbol, baloncesto.. ) pero todo dentro de un orden y con una mínima calidad, vamos, que sólo caen las carreras de Fórmula 1, Motociclismo del mundial, Europeos y mundiales, olimpiadas...

**P.- ¿Tiene alguna adicción?**

**R.-** Sexo, drogas y rock'n roll. De las dos primeras ya no me queda nada, pero la tercera está en todo su apogeo.

**P.- ¿Qué cantas bajo la ducha?**

**R.-** ¡¡¡¿Quién coñ\* ha abierto el grifo del agua caliente en la cocina?!!!

**P.- ¿Si hay más allá, hay menos acá?**

**R.-** No sé si Dios existe, pero estoy seguro que, de haberlo, no le va a molestar mi duda. La cita es de un tipo italiano de hace un cerro de años y del cual, está claro, no me acuerdo el nombre.

**P.- ¿Sabes cuánto cuesta un café?**

**R.-** En el bar de "la Bego" y "el Jose", con bollería, 2,00 €. A pelo, 1,30 €

### SOBRE EL FORO

**P.- ¿Cuánto tiempo llevas en el foro?**

**R.-** Un añito recién cumplido.

**P.- ¿Cómo lo conociste? ¿Tuvo algún motivo específico para entrar en este foro?**

**R.-** Mi editor, al que Dios guarde muchos años, me aconsejó que entrara en el foro porque era una buena oportunidad de conocer qué se estaba cociendo en el mundo de las letras contemporáneas, qué pensaban los lectores, además de, (lógicamente) promocionarme.

**P.- ¿Cuál es tu subforo favorito? ¿En cuáles participas más? (subforos/temas)**

**R.-** Bueno, en esto siempre ando un poco perdido. En general suelo entrar en el de Aventuras porque es donde tengo mi novela y porque la temática me interesa, pero suelo ir mariposeando de un sitio a otro. La verdad, creo que he colocado post en todos y cada uno de los subforos que hay.

**P.- ¿Por qué sigues entrando?**

**R.-** Hay mil razones. Porque he hecho buenas migas con muchos foreros, porque me gusta seguir el hilo de lo que pasa, porque me gusta opinar en ciertas cuestiones, porque todavía tengo un poco de tiempo libre... y porque, sinceramente, creo que da la talla...

**P.- ¿Te gusta el ambiente, en general, que rodea el Foro?**

R.- Si no me gustara, no estaría zascandileando por allí. Creo que hay gente sana que vierte opiniones formadas de forma respetuosa y ordenada en la mayoría de los casos. Es muy enriquecedor y atrayente. Siento que ha sido un gran acierto haber caído por ahí.

P.- **¿Que destacarías como bueno del foro?**

R.- La variedad. El mundo de distintas opiniones y pareceres que puedes encontrar, y las posibilidades de contrastar las tuyas con gente muy variopinta.

P.- **¿Que destacarías como malo del foro?**

R.- Poco o nada, quizá que hay veces que la gente se escuda en el anonimato para tocar las narices sexuales a los demás. Cuando se falta el respeto, hay algo que sobra: el animal que lo ha faltado.

P.- **Cuéntame una anécdota que te haya pasado en el foro.**

R.- Básicamente he cambiado de sexo a muchos foreros.

P.- **¿A qué foreros conoces en persona?**

R.- A todo el que he tenido oportunidad de darle la mano o estamparle dos besos. La relación sería amplia, muy amplia, tanto, que con revisar la lista de las quedadas está todo dicho.

R.- **¿Con quién mantiene una relación más fluida, más crítica, más sincera, con mayor complicidad...?**

R.- Bueno, lo que se dice una relación fluida no tengo con nadie, pero mantengo una conexión "USB" (vamos, que por mucho tiempo que pase entre conexión y conexión es llegar, enchufar y ya está) con Lucía, con Azcárate, con Arwen\_77, con De Librum Tremens... pero hay gente interesantísima a la que me gustaría acercarme mucho más, entre otros, EL Ekilibrio y Barco Venganza, Artemisia, Fénix, Escorpión, TheDude, Milo, Nelly, Takeo... La lista puede ser interminable...



*Takeo Redspark Barsabá Nelly Azcárate y Olga*

## COMO ESCRITOR

### UN POCO DE HISTORIA

P.- **¿Cómo nació su pasión por escribir? ¿Cuándo decidió empezar a escribir?**

R.- Podría decir que no levantaba un palmo del suelo cuando me dio por contar historias. La edad exacta no podría señalarla, pero calculo que tendría entre 8 y 10 años.

P.- **ASKAT: ¿Recuerda la primera historia que escribió?**

R.- Era un cuento de aventuras que se desarrollaba en Ruanda... y que nunca terminé. ¡Ja, pero aún lo conservo!

MARSABAD: **¿Fue duro conseguir que le publicaran?**

R.- Mucho, tanto que si no llega a ser Alberto Pertejo quien llamara a mi puerta, aún estaría durmiendo el sueño de los justos. Mi eterno agradecimiento. “El Sueño de Judas”, aunque es la primera novela que he publicado, es la cuarta que escribo, de esto ya hace 12 años. La moví por varias editoriales y me dijeron que el libro estaba fenomenal pero que no era una temática que tuviera pegada. Hablo del año 1997. Cinco años más tarde hubo un tipo llamado Dan Brown que escribió “El Código DaVinci” y fue todo un éxito. ¡Bravo por aquellos que me auguraron que una temática así nunca sería un pelotazo! Menos mal que todavía hay gente con criterio como Alberto Pertejo.

**P.- ¿Cuál fue su reacción cuando se enteró?**

R.- Sentarme para no caerme al suelo.

**P.- ¿A cuántas editoriales presentó la primera obra?**

R.- “El Sueño de Judas” dio algún que otro tumbo por ahí. Que yo recuerde, entre premios y entregas directas a editoriales, unas 10.

**P.- ¿Le pidieron/exigieron algún cambio para publicarla?**

R.- GoodBooks me aconsejó actualizarla ya que cuando la escribí no existían cosas tan cotidianas hoy en día como los teléfonos móviles, Internet o los correos electrónicos. El resto no quiso tocarlo.

## **EL ARTE DE ESCRIBIR**

**P.- Creo que fue Picasso quien dijo que las musas debían encontrarte trabajando. ¿Cuánto tiempo le dedica a escribir y cómo se organiza?**

R.- Cree Ud. bien. Fue Picasso y tenía más razón que un santo. Escribo normalmente un par de horas por las noches ya que el resto del día trato de ganarme el pan por otro lado. Los fines de semana le doy algo más.

**P.- ¿Sigue algún tipo de ritual o tiene alguna manía a la hora de ponerse a escribir?**

R.- La primera manía es conseguir vencer la pereza y encender el ordenador. Luego, como ritual, siempre escribo con música, generalmente con rock sinfónico de cualquier época. También cae alguna banda sonora.

**ASKAT: ¿Qué le resulta más difícil afrontar, una hoja en blanco o una cuenta en números rojos?**

R.- Sin duda, una cuenta en números rojos. Una hoja en blanco es una invitación irresistible para desbarrar.

**P.- ¿De dónde saca la inspiración/ideas?**

R.- De la vida misma, de la calle, de lo que leo, de lo que veo, de lo que escucho... de todos lados. Rosa Montero, en su obra titulada “La loca de la casa” me enseñó que lo que le pasa a ella, y lo que me pasa a mí es muy similar. Tenemos una incapacidad absoluta para no imaginar.

**P.- ¿Cuáles son sus influencias? Autores, libros, lugares...**

R.- De todo un poco. Me encantan los autores del Siglo de Oro, pero no menosprecio cualquier cosa que tenga calidad, originalidad y, además, que entretenga. Todo lo que ha pasado por mis manos ha dejado huella en mayor o menor medida. El saber no ocupa lugar y además “quien crees que menos sabe siempre te podrá enseñar algo” (esta cita es mía). No es cuestión de desperdiciarlo.

**P.- ¿Qué considera más importante, la experiencia vivida o la imaginación?**

**R.-** Para mí, ambas cosas son muy importantes, y estimo que una conjunción de las dos es la clave de la originalidad. Lo crucial es saber dar el peso específico a cada una de ellas.

**P.- ¿Cuánto tiempo transcurre entre la idea y el inicio del proceso de escritura?**

**R.-** Días... meses... años... nunca... Imposible de concretar. Hay ideas que brotan y las coges al vuelo, y otras que después de haber vagabundeado por tu cabeza durante años no acaban nunca por plasmarse. En eso soy muy exigente. O la idea me entusiasma, me emociona, me emociona... o soy incapaz de escribir una sola palabra.

**P.- ¿Cuándo se pone a escribir, tiene ya pensado el final y la evolución de la historia y los personajes?**

**R.-** Absolutamente. Antes de meterme con una novela tengo un guión bastante concreto y preciso de lo que voy a contar. Vamos, que lo tengo todo resumido en unas 20 ó 30 páginas (quizá más). Takeo un poco más adelante pregunta sobre los finales. Pospongo las preguntas hasta allí. Así te lees la entrevista entera.

**P.- ¿Qué siente cuando escribe la última palabra de un libro?**

**R.-** Es una sensación agri dulce. Por una lado, una inmensa alegría por haber podido terminar el viaje, pero por otra parte, después de varios meses de convivencia con mis personajes, uno siente pena.

**P.- Debe ser complicado ser objetivo con algo escrito por uno mismo. ¿Cómo es el proceso de corrección hasta enviar el manuscrito a la editorial?**

**R.-** Es un proceso complejo. En ese sentido, me he instaurado una especie de procedimiento de control de calidad hasta quedar tranquilo con el resultado final. En primer lugar, antes de comenzar a escribir, cada día corrijo las hojas escritas el día anterior. Cuando acabo el libro, repaso toda la obra y voy limando algunos detalles de los que me he ido dando cuenta a lo largo del proceso de escritura. Una vez terminada, dejo la novela en el horno una par de semanas o tres y la releo, limando, corrigiendo, re-escribiendo. Después le doy el manuscrito a algunas personas muy concretas para que se lean la novela y hagan correcciones tipográficas, gramaticales, ortográficas, de estilo... Cada una tiene su cometido. Y por último, después de corregir estas últimas cosas, vuelvo a echarle un vistazo.

**P.- ¿A un autor le es difícil separarse de su libro una vez terminado? ¿Le sigue dando vueltas a la historia y los personajes tiempo después de editar el libro?**

**R.-** No, en absoluto y para nada. Lo hecho, pues eso, hecho está. A lo hecho, pecho. Eso sí, el cariño nunca se pierde.

**P.- ¿Cómo puede influir en la escritura de una obra el estado de ánimo? ¿Le sirve la escritura para exorcizar algún demonio interno?**

**R.-** Muchos, casi todos. Es una relación bidireccional. A la inversa de lo que preguntas, por ejemplo, la música es muchas veces una ayuda irremediable e inestimable a la hora de escribir ciertas escenas. Por ejemplo, muchas veces tengo que ponerme triste para escribir cosas tristes. Pero, como dices, también sirve para poder “vivir otras vidas, a probarme otros nombres, a colarme en el traje y la piel de todos los tipos que nunca seré (J. Sabina – La del pirata cojo)”. Me encanta transfigurarme cada vez que toco un personaje. No veas lo que emociona ser malo-malote, o bueno-buenote, o investigador, o policía, o mujer...

**P.- ¿Sufre más escribiendo o leyendo?**

R.- Escribiendo, qué duda cabe. Yo soy el creador y soy responsable de lo que sale de mi cabeza.

P.- **¿Qué género le parece más complejo/le da mas respeto a la hora de escribir?**

R.- Todos. No soy nadie para juzgar el mérito de un género. Todos son fáciles o difíciles, según se mire. Particularmente soy incapaz de escribir una obra cuya finalidad no sea la del entretenimiento, y para ello, al primero que debe entretener es a mí, independientemente del género en el que lo podamos catalogar.

P.- **¿Qué género le ha dado más satisfacciones?**

R.- De momento, él único al que pertenece la obra que he publicado.

P.- **¿Hay algún género que aún no haya tocado y que le gustaría probar?**

R.- Hay tantos... Terror, Ciencia Ficción...

P.- **¿Que situación o qué tipo de escena le cuesta mas escribir?**

R.- Las escenas de sexo y las de "amor y cariño" son las más complejas porque los sentimientos son difíciles de plasmar sin que resulten ordinarios o pastelones. Pero bueno, a todo se va acostumbrando uno.

P.- **¿Cree qué es difícil darse a conocer en el panorama literario español?**

R.- Misión imposible... ¿Te tarareo la canción? Tan, tan tatata tan tan... pirulí... pirulí... pirulí...

## LA CRITICA

P.- **¿Resultan útiles las críticas?**

R.- Siempre que tengan un criterio fundamentado, me ayudan mucho. Podría decir que son lo que más me ayuda, cuanto más agresivas mejor. Son fundamentales para mejorar.

P.- **¿Recuerda el peor comentario que le ha llegado acerca de algo que ha escrito?**

R.- ¡Claro que sí! Me dijeron: las primeras 100 páginas son una obra maestra. El resto no sirve ni para hacer bulto en la guía telefónica. Gracias a comentarios como esos te esfuerzas.

P.- **¿Hay algún tipo de crítica que le moleste especialmente?**

R.- Básicamente, no. Quizá me dé un poco de rabia la de los ignorantes que no saben que lo son.

P.- **¿Y el que más le ha levantado el ánimo?**

R.- Cuando otro escritor se quita el sombrero ante ti, pues... ¿qué te voy a contar? Y cuando son dos... o tres... pues todavía más.

P.- **¿Qué siente al escuchar las opiniones que tienen los lectores sobre los personajes que ha creado?**

R.- Pues gracias a Dios, al diablo, a mi mujer, a mis amigos y a mi trabajo, la verdad es que mis personajes gustan mucho, no porque sean jóvenes, viejos, guapos o guapas, listos o tontos, sino porque están vivos, y ese es un gran piropo.

P.- **Si participa en foros de literatura, como ¡¡Ábrete libro!!, o está en contacto con sus fans: ¿Estar rodeado de tantos lectores le ayuda a saber lo que buscan en la lectura, en lo que se fijan?**

R.- Sin duda alguna. Es básico para ciertas facetas de mi trabajo. El que escribe soy yo, ergo... el que manda soy yo, pero muchas veces hay que saber lo que pasa

ahí fuera para, bien adaptarse a la realidad, bien huir de ciertos peligros o, por último, saber qué hago mal, qué es mejorable.

### APUNTES PERSONALES

**P.- ¿Cómo es convivir con un escritor?**

R.- Que se lo pregunten a mi mujer y a mis hijas. De todas formas, yo no me aguanto demasiado a mí mismo, así que ellas...

**P.- ¿Cómo se ve a sí mismo como escritor?**

R.- Con mucho cuidado, nada indulgente, con cierta mala leche, muy exigente...

**P.- ¿Se encuentra entre sus objetivos como escritor el hacer libros originales?**

R.- Si por originalidad tomamos paridas industriales como escribir libros al revés, con temas intragables o intratables, apuntarse a modas insustanciales y pasajeras... pues no, no me veo así. Si por originalidad tomamos el escribir historias poco habituales pero con criterio, con peso específico, algo que no esté muy manoseado, algo que aporte algún tipo de sensación desconocida al lector, pues sí. De hecho, ese es mi objetivo. Lástima que no sepa si lo consigo.

**P.- ¿Se siente satisfecho y seguro de todo lo que escribe?**

R.- Generalmente, hasta que no me han repetido unos diez millones de veces que lo que he escrito vale la pena, no estoy convencido del resultado, aunque he tenido que estarlo antes para poder decidirme a escribirlo. Bendita contradicción.

**P.- ¿Envidia a algún escritor?**

R.- A todos los que viven de la literatura. (Está claro, sí, a algunos más que a otros).

**P.- Si tuviera que salvar una de sus obras, ¿con cuál se quedaría?**

R.- Esta pregunta no vale. O todas o ninguna.

**ASKAT: Si tuviese que elegir obligatoriamente entre leer o escribir, ¿qué elegiría?**

R.- Tampoco me vale esta pregunta. Es como escoger entre comer y beber..

**ASKAT: ¿Hay algún motivo por el que podría dejar de escribir?**

R.- Pérdida absoluta y definitiva de imaginación... o causas de fuerza mayor.

**P.- ¿Qué ha sentido al ganar un premio literario?**

R.- Lo único que he ganado ha sido el premio popular de relato corto del foro ¡¡Ábrete Libro!!, y la alegría fue como si me hubieran dado el Nobel de Literatura. Que se lo pregunten a mi entorno, que están hasta las gónadas de escucharme cómo les pregunto continuamente: "¿Te he dicho que he ganado...?"

**P.- ¿Cómo se prepara para una firma de libros/atender a los fans?**

R.- Con mucho cuidado y mucha ilusión. Un consejo: si quieres que te firme un ejemplar, no seas de los primeros de la cola: me tiembla la mano y mi caligrafía ya es horrible, con tembleque es ilegible.

**P.- ¿Qué tienen de usted, si es que tienen algo, los personajes que han conocido la luz a día de hoy? ¿Se siente identificado con alguno?**

R.- Muchos tienen algo de mí. Otros no tienen nada de nada. De momento, no me siento identificado con ninguno. Quizá con algún árbol.

**ASKAT: ¿Alguna vez ha caricaturizado o representado a alguien de su entorno en un personaje? ¿En qué personaje? ¿Puede decir a quién?**

R.- Alguna vez. ¿A quién? ¡Ja, a ti te lo voy a decir...!



**P.- ¿Cómo le gustaría que fuera una adaptación cinematográfica de uno de sus libros? ¿Tendría preferencia por algún director? ¿Qué libro le gustaría que se llevase a la gran pantalla?**

**R.-** Si alguna vez ocurriera esto, lo único que pido es que no resulte un bodrio de serie "B". Cualquier gran director de cine de acción sería un sueño hecho realidad.

**ASKAT: ¿Qué opina de los libros digitales? ¿Y del debate libre difusión, venta de copias desprotegidas o con sistemas de gestión de derechos digitales (DRM)?**

**R.-** Los tiempos evolucionan y hay que cambiar el "chip". Adaptarse o morir. Quien quiera leer debe tener derecho a la lectura en el formato que estime más oportuno. Con respecto a los derechos, hay muchos autores que viven de lo que escriben. Pasa lo mismo que con la música. Si el autor no puede vivir de esto, tendrá que dedicarse a otra cosa. Y al final quien pierde es el lector, que terminará por tener como única lectura el prospecto de los medicamentos.

## EL FUTURO

**P.- ¿Cuál es su próxima meta en el mundo literario?**

**R.-** Publicar una nueva novela... detrás de otra.

**P.- ¿Está trabajando en un nuevo libro? ¿Puede revelarnos el título o algo del argumento?**

**R.-** Estoy en proceso de horneado. El título se lo dejo a la editorial, aunque yo la llame "El cooperante".

**P.- ¿Por qué leer uno de sus libros y no otro de entre los miles de libros que se publican?**

**R.-** Si lo que pretende el lector es entretenerse, simple y llanamente, le garantizo que conmigo no se va a aburrir desde la primera página hasta la última. Si fracasa, que le devuelva el dinero quien se lo ha cobrado.

## Y LAS QUE FALTABAN

**MILO y ARWEN\_ 77: - ¿Tienes mucho rato para escribir? Si no es así, ¿qué sacrificas para hacerlo?**

**R.-** No tengo demasiado tiempo. Llego a casa tarde después del trabajo y me siento en el ordenador después de cenar y, fundamentalmente, los fines de semana, Sacrifico tiempo de televisión (que no toda la televisión que se hace es mala) y tiempo de estar con mi familia. Muchas veces me arrepiento por no poder estar con ellos, pero cuando una historia te atrapa es muy difícil vencerla.

**MILO: Para encontrar ideas, ¿en qué piensas? ¿Te aíslas del mundo para buscarlas o lo haces en algún lugar especial para ti?**

**R.-** No tengo ningún sitio "talisman" para inspirarme. En cualquier lado salta la liebre y hay que cazarla al vuelo. Eso sí, soy más proclive a inspirarme mientras escucho música o estoy solo. Hay veces que estoy en una reunión de amigos y algo salta en mi interior. Entonces me aíslas de tal forma que es como si estuviera

solo. También soy muy observador, y eso hay veces que te ayuda con la imaginación.

**MILO: Cada vez que tienes una idea buena, ¿te pones a escribir directamente o te pones a analizarla?**

**R.-** La idea... la idea en sí ya es muy complicado cazarla. Por ejemplo. Me digo "voy a escribir sobre un hombre que mata a otro hombre en un retrete". La idea me entusiasma (bueno, ésta exactamente no), pero ahí no empieza nada. La novela es algo más que una idea. Debo crear un argumento y éste se compone de un montón de cosas que poco a poco se van haciendo más y más complejas. Date cuenta que hay que crear personajes, situaciones, escenarios, espacios temporales... Hay veces que la idea es buena pero no sé cómo meterle mano. Y eso ciertamente, es frustrante.

**FENIX: ¿Cómo, dónde y cuándo te sientas a escribir? Bueno, el cómo no hace falta que lo respondas literalmente. Ya sabes a qué me refiero, el momento creador en tu rincón con la imaginación por compañera.**

**R.-** Escribo en mi buhardilla, generalmente por la noches o por las tardes, y muy raramente por las mañanas (de los fines de semana, se entiende). Debo tener siempre dos compañeras inseparables: música y algo de beber, a ser posible, Coca-Cola. Es necesario algo de tranquilidad (los días que me quedo solo suelo aprovecharlos mucho más), y cierta predisposición, porque sentarte al ordenador cuando no te apetece nada de nada escribir es, en lo que a mí respecta, perder el tiempo.

**FENIX: ¿Cómo surgió el mal llamado "beso de Judas"? La única novela de intriga colocada en el anaquel de los catecismos.**

**R.-** Sí, en eso no he tenido mucha suerte. La gente confunde el Sueño con el Beso, y además la catalogan como libro religioso. Bueno, centrando el tiro, "El Sueño de Judas" nace a partir de una idea que se me ocurrió pensando qué habría hecho Judas con las 30 monedas que le pagaron por cumplir su encargo. ¿Se lo habría gastado en vino o en montar un chiringuito cerca del mar? Antes de seguir, hay que tener en cuenta que está escrito cuando nadie escribía esto que se ha determinado en llamar novela histórica tal y como la conocemos a partir de Dan Brown y Matilde Asensi. Para aquella época, 1995, el tema era innovador (más o menos). Bueno, la cuestión es que la idea me atrajo y, aún sin el hilo argumental definido (que es lo primero que hago), me fui a documentar al mejor libro que hay para este caso: la Biblia. En el pasaje de San Mateo donde habla de Judas hay una referencia a los Hechos de los Apóstoles que pone en duda qué pasó con Judas realmente. De esa duda surge la historia. Bueno, es que me lo habían puesto en bandeja.

**FENIX: ¿Qué te mueve a buscar el éxito literario? Por Dios, dime que la vanidad y no me dejes solo con ese defecto.**

**R.-** Primero deberíamos fijar qué es el éxito para cada uno. Para mí el éxito es que a un escritor se le reconozca una mínima calidad en su trabajo, esto es, que cuente bien las historias, que sean atractivas, originales, con cierto toque personal y, además, que entretenga. Si además tienen algún valor añadido como puede ser un mensaje moral, social, un tinte costumbrista, un guiño hacia tal o cual cosa... pues mejor que mejor. ¿Qué me mueve a mí? A mí me mueve el entretenimiento. Me gusta contar historias y que la gente pase un buen rato, que se olvide por un

momento de sus problemas, de si hace frío o si le duele una muela, que se ría, que llore, que se emocione... en fin. Para mí ese es mi mayor éxito, que los lectores me digan que se lo han pasado bien y que se han leído el libro en dos tardes (o en tres, o en cuatro, o en diez, cada uno a su ritmo). También la vanidad, claro, y que la gente te pida que le firmes un ejemplar, y que admiren tu imaginación y tu capacidad para contar historias. Bueno, y lo mejor es cuando un amigo te presenta a un conocido y éste le dice: ¡Ah, éste es tu amigo el escritor! ¡¡¡La leche!!! Eso engorda el ego, y la autoestima es muy importante para sobrevivir.

**FELICITY: Cuéntanos alguna anécdota divertida en tu búsqueda de "material" para alguna novela. Por ejemplo... lo de Guinea...**

**R.-** Hermosa, con la de Guinea, me temo que tiene que ser a posteriori, una vez publicada la novela. En caso contrario, me cargaría parte del argumento. Pero queda pendiente. En "El Sueño de Judas" me puse a buscar material sobre la colonización española en América. Pensaba que iba a ser llegar y besar el santo. Y lo fue. Conseguí material leyendo unas pocas páginas en una obra por volúmenes sobre historia de España, pero al final terminé por empaparme más de 2.000 páginas formato Biblia. Perdí más de un mes de escritura, pero me lo pasé bomba.

**NOSEQUÉ: Mira que la Biblia la tengo yo dada vueltas y revueltas, y ese pasaje de los Hechos lo conocía pero era uno más... ¿Cómo llegaste ahí? A ese José de Barsabá. ¿Qué te fascinó de ese personaje?**

**R.-** El inicio de la idea lo acabo de contar dos preguntas atrás. Con respecto a José de Barsabá, cuando los 11 apóstoles quisieron llenar el hueco que había dejado Judas, tuvieron dos candidatos: Matías y José de Barsabá, alias Justo. Bueno, pues si Judas no había muerto y había formado a los Iscariotes, ¿qué no habría hecho nadie para pararle los pies? Yo, si hubiera sido José de Barsabá, me hubiera mosqueado por haberme quedado fuera, y si hubiera querido aportar mi granito de arena, ¿qué mejor forma para hacerlo que fundar la Hermandad de Barsabá para ayudar a los apóstoles en peligro?

**SANTI M: ¿Qué tal llevas lo de la promoción? ¿Cómo se lleva lo de intentar que se lea en un país en donde no se lee?**

**R.-** Esta pregunta sólo la responderé si alguien me garantiza que mi editor no va a leer la entrevista. Bueno, la promoción ha sido personal. He utilizado los métodos más rastroso, bajos y ruines que uno se pueda imaginar. Desde darme de alta en un foro llamado ¡¡Ábrete Libro!! hasta llevar un libro permanentemente en la guantera del coche. Antes de la presentación de la novela envié más de 200 correos a toda mi lista de direcciones. Y repetí los envíos (eso sí, siempre con distintos textos) más o menos una vez al mes durante cuatro meses más o menos. Eso me ha valido para vender algún libro que otro y para perder un buen manojo de amigos. También he donado ejemplares a alguna biblioteca y no desaprovecho ocasión alguna para darme a conocer. Por ejemplo, regalé un ejemplar al equipo de Camera Café y otros dos al dúo Gomaespuma con los que coincidí hace poco. Azcárate se adelantó con lo de la camiseta de su "Isis". En mi caso, acabo de hacerlo ahora.

**ARWEN\_77: ¿Qué te ha aportado este foro como escritor y como persona?**

R.- Me alegra que me hagas esa pregunta (jajaja...). Jamás había entrado en un foro hasta que alguien me trajo a rastras hasta aquí. Metí el hocico con mucho respeto pensando que esto debía ser un cachondeo incontrolado y sin ningún fundamento. Está claro que me equivoqué. Como escritor, el foro ¡¡Ábrete libro!! me ha aportado la posibilidad de conocer a mis lectores de cerca, a que me partan la cara, a que me feliciten, a que me digan los errores de la novela, a saber cómo lee la gente, a saber cómo lee la gente mi novela, qué piensa, qué esperan... Como persona es muy enriquecedor porque descubres un montón de personas interesantes, buenas, menos buenas, fantásticas, gente que aporta algo en tu vida. A mí me ha recordado que no soy el centro del universo, que soy mortal, que cometo un "webo" de errores al escribir, que no soy el mejor del mundo... pero que con trabajo, ilusión y una pequeña dosis de suerte, todo se logra. Para mí, eso es mucho.

ARWEN\_ 77: **¿Algún proyecto en la cabeza para después de tu novela desarrollada en Guinea, que estoy deseando leer?**

R.- Varios, dos de ellos ya con bastante forma. ¿Quieres saber de qué van? Lo siento querida: de momento, TOP SECRET.

ARWEN\_ 77: **La que hago siempre: ¿Qué dirías a la gente que no tiene hábito de lectura para que se anime?**

R.- No soy amigo de obligar a nadie a hacer nada (siempre que no sean mis hijas y no hayan cumplido aún los 18 años). El hábito de lectura es muy, pero que muy difícil de conseguir, máxime en una cultura audiovisual como la nuestra, donde te lo meten todo por los ojos y por los oídos y el único esfuerzo que tienes que hacer es mover la mano para llevarte las palomitas a la boca. Además, conseguir tener hábito de lectura leyendo ladrillos con el peso específico del plomo es imposible. Tratar que alguien se enganche a la lectura con una obra maestra como "Crimen y Castigo" es una tortura que no te perdonará en la vida. Yo creo que lo mejor es darle algo que se acomode a sus pretensiones y a su nivel, algo que le guste. Claro que, si no le gusta leer... a otra cosa mariposa. Lo que les diría yo es que en un libro encontrarán muchas cosas que jamás de los jamases podrán encontrar en ninguna otra parte, y mucho menos en el cine.

SUPERMICIO: **Judas tiene un innegable atractivo. En él convergen muchas cosas. Según como lo mires, es un c\*\*\*\*; según cómo, un pobre diablo. Cuéntanos tu relación con Judas que, me temo, en el fondo es lo mismo que tu relación con el pecado. O con el concepto de pecado (y no hables sólo de "el" pecado)**

R.- Considero pecado todo aquello que va en contra de la propia conciencia, bueno además de alguno que sale en los catecismos y en el código penal que no voy a relatar. De todas formas, mi capacidad para pecar al cabo del día es inmensa, casi insuperable, y no me refiero a pecadillos de todo a cien, sino a cosas más gordas como egoísmo, pereza o envidia. ¿Ser del Barça es pecado? Bueno, la verdad es que tener la conciencia tranquila es algo que me preocupa y que no logro conseguir. ¿Qué tiene que ver Judas en todo esto? Sinceramente, ni idea.

NEFTIS: **A la hora de crear los personajes ¿piensas en alguna persona que conoces, alguien famoso o te los inventas totalmente?**

R.- ¿Alguien famoso? Ni por todo el oro del mundo. No, generalmente los personajes los creo con una dosis de realidad y ficción, bien a partes iguales, o bien no, depende de lo que quiera. Hay mucho tipo (y tipa) en el mundo que supera con creces cualquier imaginación, pero siempre hay que darle como mínimo un retoque personal para adaptarlo a tu historia.

**EL EKILIBRIO: ¿Qué sacrificas de tú vida personal para escribir? ¿Te compensa?... ¿Compensa a los que te rodean?**

R.- Ya he dicho que la verdaderamente damnificada por mi vena escritora es mi familia. A mí no me compensa y, aparte de los remordimientos, siempre pienso en por qué mi trabajo me quita 10 horas de mi tiempo o el día no tiene 40 horas. ¿Le compensa a mi familia? Pregunta inteligente donde las haya. Ahora mismo supongo que no, pero cuando lleve vendidos más de un millón de ejemplares, bueno... pues supongo que tampoco. Lo que sí les compensa es verme feliz y con mi salud mental intacta (dentro de lo mal que ya está de por sí).

**EL EKILIBRIO: En su próxima novela... ¿la protagonista femenina será tan seductora como en la primera?... (me encanta esta corriente de autores madrileños donde crean protagonistas femeninas guapas de la muerte).**

R.- En mi próxima novela no es una, sino que son dos las protagonistas femeninas, para que personajes como usted tengan donde elegir. Eso sí, son normalitas, del montón, ni mucho ni poco sino todo lo contrario. Me temo que el que está bueno de verdad, en este caso, es él. Pero si lo que Ud. quiere es algo de carne femenina suelta por ahí, pues sí, algo se ve, y se ve muy bien.

**EL EKILIBRIO: ¿Dónde te sientes más cómodo: relato corto o novela?**

R.- Jamás había escrito un relato corto hasta que me presenté al concurso de ¡¡Ábrete Libro!! y Ud. me lo califico como (cito de memoria) “¡Buah! Este relato es bestial”, piropo que tengo atesorado en lo más profundo de mi ego. Estoy más cómodo en la novela porque el relato corto me exige una idea instantánea. Cada frase en un relato corto tiene que transmitir lo que en una novela te lleva varias hojas. Es un esfuerzo de síntesis y condensación que sólo sé adaptar a cierto tipo de ideas, y esas ideas, aunque las tengo, me hace trabajar el doble. Y, ya lo he dicho, me vence la pereza.

**EL EKILIBRIO: ¿Vas a cambiar tu "estilo" y tu forma de contar las cosas en tus próximas novelas?**

R.- ¿Tengo estilo propio? No, yo creo que no. “El Sueño de Judas” tiene su propio estilo, y la siguiente novela tiene el suyo, y la tercera que ya tengo empezada tiene otro distinto a los dos anteriores. Mi intención es contar las historias que se crucen por mi mente pero con independencia de estilo, época, personajes... Creo que tan importante como la idea es la forma de contarla. Para “El Sueño de Judas” creí que lo mejor era un personaje irónico y cansino que hablaba en primera persona y se tomaba la vida con cierta mofa. La siguiente novela está escrita en tercera persona y el estilo es muchísimo más aséptico, porque creo que así lo exige la historia.

**EL EKILIBRIO: ¿Qué relación tienes con tus personajes?**

R.- Mucha más de la que la gente puede llegar a creer. A los que hay que querer, los quiero. A los que hay que odiar, los odio. Cuando alguno muere, lloro. Cuando hay que acostarse con alguna, me lo paso bomba. Es una relación muy personal, muy íntima. Viajo con ellos en el metro, tomamos café, vamos al cine,

en el coche... Creo que con-vivo con ellos. Quizá por eso me dicen que mis personajes están vivos. Será porque estoy con ellos mucho tiempo conviviendo hasta que ponga el punto y final.

**AZCÁRATE: Señor Barsabá, ¿usted es así o se lo hace?**

**R.-** Magnífica pregunta para poder ejecutar la sentencia de “las mil y una formas de responder una pregunta”. ¿Cómo soy? Bueno sea como sea y sea el que sea, está claro que soy así. No escondo nada. Detrás sólo hay títulos de crédito y poco más. Hay algo que aprendí hace un montón de tiempo. “Jamás nadie te podrá echar nada en cara si vas de frente y eres sincero”. Y eso trato de hacer.

**AZCÁRATE: ¿Cómo fue su adolescencia para haber acabado escribiendo las cosas que escribe?**

**R.-** Mi adolescencia no ha sido la mejor época de mi vida ni mucho menos. El tranquilo a esto que le llama “la vida” o “vivir” yo se lo he pillado mucho después, ya demasiado tarde. Quizá el haberme planteado un montón de cosas cuando aún no tenía la edad para hacerlo me dio la base para escribir ciertas cosas, ciertos sentimientos... no sé...

**MARSABAD: Cuéntanos cómo es un día normal de tu vida entre libros y escritura.**

**R.-** Todo el romanticismo que rodea a la vida de un escritor, en mi caso, se diluye por la triste realidad de tenerse que ganar el pan. Estoy seguro que un día en mi vida no difiere mucho de un día en la tuya, sólo que tú lees (y pintas, ¿no?) y yo escribo.

**MARSABAD: ¿qué te aportan las críticas? ¿Te has sentido alguna vez mal por algo que hayan dicho de tu novela?**

**R.-** Las críticas es lo mejor que te puede pasar. Las buenas te hinchan el ego y te llenan de entusiasmo, fundamental para seguir escribiendo. Las malas... las malas son imprescindibles. No sabes lo que haces mal, lo que te falta, lo que te sobra, dónde mejorar... hasta que alguien te lo dice. Sí, es cierto, cuando te las dejan caer te sienta como una patada en el píloro, pero luego, entre arrebatos de amor propio y ganas de demostrar quién eres y lo que haces, se mastican... no, se rumian, se les saca todo el jugo y al final, hasta las agradeces. ¡Ah! Me refiero siempre a las críticas de buena fe, críticas constructivas. Quien se dedica simplemente a tocar las narices y a menospreciar, también tienen mi admiración porque es increíble que alguien pueda ser tan gililinto y lo demuestre públicamente.

**MARSABAD: ¿has pensado en otros géneros en los que te apetezca introducirte?**

**R.-** Me va la novela de intriga, de aventuras, novela negra en general, incluso la histórica en un momento dado. Algún día le pegaré un pellizco a la novela de terror y a la de ciencia ficción. Quizá, no lo sé, pero me atraen. El resto para mí, de momento, son inalcanzables, pero no dejan de ser retos.



*Un hombre risueño*

**TAKEO: ¿Has visto cumplidas tus expectativas en el Foro?**

**R.-** De sobra. He recibido muchísimo más de lo que haya podido aportar, si es que he aportado algo.

**TAKEO: ¿Es tu primer Foro o has entrado en otros? En caso de que hayas probado otros, ¿qué diferencias encuentras? ¿Cómo te sientes en ¡abretelibro!? ¿Lo consideras algo tuyo?**

**R.-** Es mi primer foro, así que el resto de las preguntas me las ahorro. Lo considero algo mío hasta cierto punto ya que he colaborado en alguna cosilla y, a partir de ahí, es como si fuera carne de mi carne.

**TAKEO: ¿Eres buen cocinillas? En caso afirmativo, cuál plato es tu preferido de los que tú cocinas.**

**R.-** No sé cocinar nada que no sea freír o descongelar. Tampoco sé comer. Tengo el mismo paladar que un perro.

**TAKEO: ¿Qué tipo de cine te gusta?**

**R.-** Cine de calidad que termine con una explosión de la leche. Vamos, que me va la acción (aventuras, bélica, western, policíaca...) y la comedia (musical, británica, española... que haga reír de verdad). Bueeeeno, y alguna romántica muy contada.

**TAKEO: ¿Qué película recuerdas con más pasión; más emoción; que más te aburrió; que volverías a ver muchas veces?**

**R.-** Me he visto incontables veces "La Guerra de las Galaxias". Muchos del foro no habían nacido cuando yo ya la veía en el cine. Sólo el año del estreno me la pimplé 3 veces. Con mucha emoción he visto "El hombre tranquilo", "Desayuno con diamantes" y "Love Actually". Me han aburrido muchas. La última que recuerde, "Corrupción en Miami". Vaya bodrio de película, ¡por Dios!

**TAKEO: ¿Te acuerdas del primer libro que tuviste entre tus manos?**

**R.-** Uno de texto, fijo. Bueno, y de "El Capitán Trueno". Sí, claro, y de "Sandokan" y de "Los Cinco". Pero vamos, el primero en sí, pues no.

**TAKEO: ¿Conoces a algún autor?**

**R.-** A raíz de mi entrada en el foro, a lo que novela se refiere, a unos cuantos, y algunos con peso específico. Veamos... Jorge Magano, Luis Mollá, Antonio Ruibérriz, Olalla García, Alberto Pertejo, Luis Crespo, Eva Pérez, Vicente Quijano, Patrick Ericson, José Angel Murriel, Jerónimo Tristante, Juan Luis Cano (el de Gomaespuma) ¿Se refiere la pregunta a autores de eso que venden 200.000 ejemplares? ¡Ah!, y estos que he mentado, ¿Qué son? ¡Coñ\*, pues autores!

**TAKEO: ¿A qué autor te gustaría conocer tomando una horchata en El Retiro?**

**R.-** Como diría Eki, "¡Buah! A un montón de ellos". Si es horchatita en El Retiro, a Eduardo Mendoza.

**TAKEO: ¿Has leído algo de lo publicado por los foreros? Hazme algún comentario en caso afirmativo.**

**R.-** Lo siento, aquí no hay sitio para tanta gente. Me remito a mis comentarios en los hilos del foro. De todas formas, y aprovechando la pregunta, tengo asignaturas pendientes con Olalla García y Luis Mollá entre otros.

**TAKEO: ¿Con que tipo de música te podrías dormir y con cuál no te dormirías nunca?**

**R.-** Yo me duermo de pie, así que me podría dormir con cualquier tipo de música, pero jamás he cerrado el ojo con "The war of the worlds", de Jeff Wayne. Para mí, una de las obras maestras del siglo XX junto con "The wall" de Pink Floyd.

**TAKEO: ¿Te gusta bailar?**

**R.-** No, en absoluto y para nada.

**TAKEO: ¿Qué diferencias o similitudes encuentras entre la música y la literatura?**

**R.-** Hay música que cuenta historias. La sinfónica, por ejemplo. Sí, claro, los de O.T. también cuentan historias, pero no es lo mismo. Hay discos que sólo se pueden escuchar sin hacer nada más y con los ojos cerrados. Es mejor que leer, que ver una película.

**TAKEO: Se puede escuchar música con los ojos cerrados. Después de leer se pueden cerrar los ojos y...**

**R.-** Y... ¿y...? Takeo, ¿quieres terminar la frase de una vez?

**TAKEO: ¿Nos puedes contar algo de tu novela en proceso de producción?**

**R.-** Está ambientada en la selva de Guinea Ecuatorial. Es novela negra se mire por donde se mire (si alguien no ha pillado el chiste, que me escriba). No tiene nada que ver con "El Sueño de Judas" ni en su temática, ni en su estilo, ni en sus personajes, ni en nada de nada. Como un huevo a una castaña. ¡Ah! Y es buenísima.

**TAKEO: ¿Te has desesperado alguna vez ante la pantalla del ordenador?**

**R.-** Muchas, y es un magnífico momento para jugar a la Play Station o ponerse a ver una película.

**TAKEO: ¿Cuánto tiempo dedicaste a escribir El sueño de Judas?**

**R.-** Me fue algo más de año y medio pero no es una medida real ya que hubo varios meses seguidos que no puse ni una coma. Fue una época dura. Cambié de trabajo, cambié de casa, nació mi segunda hija... y tuve que documentarme un montón.

**TAKEO: ¿Tuviste siempre claro el final de El sueño... o barajaste varias alternativas?**

**R.-** Lo primero que hago en una novela es el argumento, una especie de guión o resumen que puede ocuparme unos 20 ó 30 folios (o más). Ese hilo conductor está siempre escrito en función del final, que es lo primero que diseño. No quiero que me pase como a Arturo Pérez Reverte, con todo mi respeto y admiración, que escribe novelas magníficas y los finales... bueno, es como si se hubiera quedado sin presupuesto y pone lo primero que se le pasa por la cabeza, tenga que ver o no con el resto del libro.

**TAKEO: ¿Te sientes más cómodo después de las primeras cincuenta páginas o te cuesta engrasar el teclado?**



R.- Las primeras 50 páginas son un puerto de montaña que hay que superar. Después la cosa es bastante más fácil, dentro siempre de la dificultad.

TAKEO: **¿Qué consideras más importante: la documentación previa o las musas esquivas?**

R.- Ambas cosas, por Dios, ambas cosas. Si te documentas mucho y no hay musas, te queda un libro de texto. Si no te documentas mucho y se lo dejas a las musas, corres el peligro que te quede un relato con poco sustento (en música, le faltarían los graves).

TAKEO: **¿Consideras que escribir es: derramar tinta (¡qué paradoja!), sangre o una satisfacción íntima?**

R.- Escribir es ordenar el intenso tráfico eléctrico que salta sin descanso de una neurona a otra, y tratar de que se quede pegado a un papel lo mejor posible. Ahora me explico: mis pensamientos, mis inquietudes, mis emociones, mis sentimientos, mis fantasías, mis deseos, mis resquemores, mis arrepentimientos, mis errores, mis logros, mis amores, lo que soy y lo que no soy pero me hubiera gustado ser o no ser... vamos que todo eso va ahí.

### EL RINCON DE AZUCENA

**Descríbete en una frase.**

R.- Gracias a Dios o al diablo, y mucho más en los tiempos en los que vivimos, me vanaglorio hasta la saciedad de ser UN TIPO NORMAL, cosa que hoy en día es un lujo.

**Tu principal defecto.**

R.- Egocentrismo, que implica egoísmo (ambos en tratamiento)

**Tu principal virtud.**

R.- ¿Ah? ¿Es que tengo? Pues no sé... quizá que voy de frente y se me ve venir de lejos, que no escondo nada ni en los bolsillos. Esto me ha valido para que me partan la cara y el alma un montón de veces, y para tener amigos fieles desde hace cuarenta años... o más. Esto también es un lujo.

**Última película que has visto.**

R.- Cándida, de Javier Fesser. Bueno, y la del sexagenario ese llamado Indiana Jones.

**Su deporte favorito.**

R.- Er fumbo, aunque ahora sólo practico natación y sillón-ball.

**Lo que más detestas**

R.- Las ganas de hacer daño sea cual sea la vía para conseguirlo.

### GENERICAS

**P.- ¿En tu casa familiar ha habido siempre un ambiente de lectura?**

R.- Mis padres leían bastante, sobre todo mi madre. El resto utilizábamos también mucho los libros... para alcanzar las galletas, para calzar una mesa...

**P.- Libro con el que más ha disfrutado al leer.**

R.- Un montón, no podría elegir uno. Imposible.

**P.- El que más te ha sorprendido.**

R.- "Ébano", de Ryszard Kapuscinski

**P.- El eterno pendiente.**

R.- Los pilares de la Tierra.

**P.- Libro que menos te ha gustado.**

R.- Otro montón, no podría elegir uno. Imposible.

**P.- Libro que con el que has llorado.**

R.- Con alguno. El último, "El rojo en el azul", de un tal Jerónimo Tristante.

**P.- Libro que con el que más te has reído.**

R.- "Sin noticias de Gurb, de Eduardo Mendoza". El despiporre.

**P.- Libro que más has regalado.**

R.- Por ahora... el mío.