

**El momento es ahora**



**BURAKUMIN<sup>2</sup>**

2.- Apuntes contra la realidad impuesta





*"Oh, caballeros.... la vida es corta, si vivimos es para marchar sobre la cabeza de los reyes"*



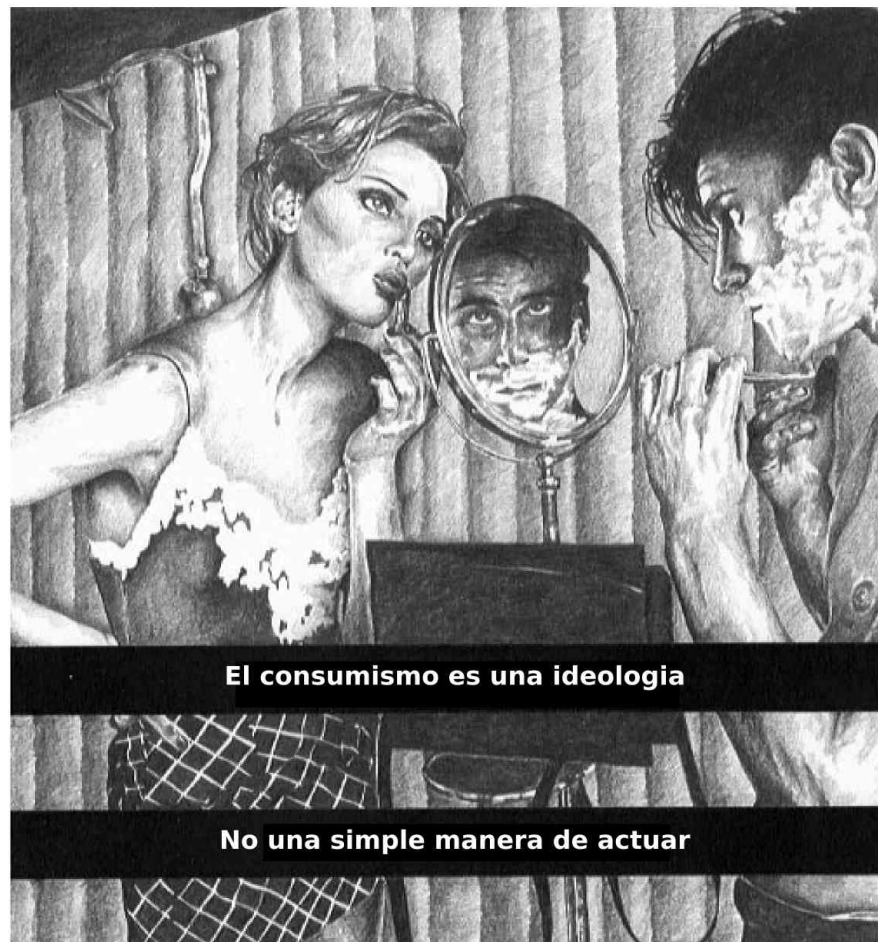
## Prospecto

Ahora tiene entre sus manos BURAKUMIN ¿Que qué es? ¿Acaso no lo ve? Pues es lo que es, un fanzine que se convierte en arma de doble filo. Antes de leerlo, olvide todo lo que da por sentado, todo lo que sabe, o cree saber. No vendemos nada, no pretendemos convencerle de nada, tan sólo que usted se convenza por si mismx. Fomentamos el descontento y la desobediencia, por la lucha contra la realidad impuesta.

### Composición

Cada número contiene:  
Adrenalina ..... 50 mg  
Humor corrosivo ..... 50 mg  
Papel Reciclado ..... 100%

**Copia y pega, anti-copyrigh, y robo en grandes cantidades**



**El consumismo es una ideologia**

**No una simple manera de actuar**



**acivilizados@gawab.com**

# Levendas de libertad

## El asalto a la catedral de Notre-Dame

A las once de la mañana del nueve de abril de 1950 cuatro jóvenes se colaron a través de la puerta trasera de la catedral de Notre-Dame, en París, durante el día de Pascua. Allí, rápidamente desvistieron a un monje dominico, y uno de ellos -Michel Mourre, que hasta entonces había sido un novicio estudiando para ser dominico- se puso el hábito, después salió al pulpito delante de una masa de diez mil personas y dijo este sermón:

*Hoy día de Pascua del Año Santo aquí en la insigne iglesia de Notre-dame de Paris acuso a la iglesia católica universal de haber desviado letalmente nuestra fuerza vital hacia un cielo vacío acuso a la iglesia católica de estafa acuso a la iglesia católica de infectar el mundo con su moralidad funebre, de ser la llaga que se extiende en el cuerpo descompuesto de Occidente*

*En verdad os digo: Dios ha muerto*

*Vomitamos la agonizante insípidez de vuestras plegarias pues vuestras plegarias han sido el humo pingoso de los campos de batalla de nuestra Europa.*

*Sumergios pues en el traágico y exaltante desierto de un mundo en el que Dios ha muerto y labrad esta tierra con vuestras manos desnudas con vuestras manos ORGULLOSAS con vuestras manos sin plegarias*

*Hoy día de Pascua del Año Santo Aquí en la insigne iglesia de*

*Notre-Dame de Francia proclamamos la muerte de Cristodios, para que el hombre pueda vivir por fin.*



La audiencia escuchó con estupor silencioso al principio, pero luego se dieron cuenta de lo que estaban oyendo y estalló el tumulto. La guardia suiza de la catedral desenvainó sus espadas e intentó atravesar a los intrusos - Uno salió con la cara abierta - El hábito robado se vió estampo con la sangre de su camarada, Michel bendijo a la vociferante masa al tiempo que el y sus amigos escapaban de la catedral.

**Este sería el crimen fundacional de la Internacional Situacionista.**



### Actividad

Anti-apático, estimulante para cuerpo y mente.

### Indicaciones

Tratamiento contra la apatía, la infelicidad y contentismo, el estrés, el miedo, y otros efectos causados, comúnmente, por la credulidad y la aceptación de la realidad.

### Contradicaciones

Este fanzine está contraindicado en casos de extrema alienación y obtusismo, o en personas que demuestren total conformismo, ya que puede producir efectos secundarios tales como: desorientación, mareos, confusión, total incompreensión, y delirios mentales. Se han dado, en casos extremos, síntomas de pesimismo y depresión, aunque de carácter leve y transitorio.

### Precauciones

En caso de aparecer los primeros síntomas citados anteriormente, se recomienda no interrumpir el tratamiento, al contrario, continuar con la lectura hasta la saciedad o la locura.

### Advertencias

Este fanzine supone un peligro al estado de las cosas, ya que atenta continuamente contra la realidad. Cuando termine de leerlo no tire este fanzine a la basura, páselo a otra persona elegida al azar o no. En caso de quedarse sin papel de culo, utilice el tubo de cartón del rollo. El precio que ha pagado por este fanzine, es el mismo por el que nos han salido las fotocopias y las grapas, así que no ganamos ni un duro. Ni uno, oiga. Nadie se hace responsable de los artículos publicados en este fanzine. En caso de duda, consulte con Nadie. Tlf. 952 50 30 30.

### Sobredosis

Hasta hoy no se han dado indicios de sobredosis de lectura.

### Reacciones adversas

Ocasionalmente se han descrito efectos (por desgracia) aislados, siendo los más frecuentes ataques de alegría desbordante, ganas de volar, ansias de destrucción, fuerte necesidad de sociabilidad, y en algunos casos carcajadas incontrolables y desternillantes.

**Este fanzine debe mantenerse al alcance de niños y "mayores"**



*Una puerta trasera a tus deseos ...*

# Crimesh Inc. presenta:

## Bienvenido a nuestro anuncio

Bienvenido a Nuestro Anuncio.

Es siempre tan tranquilizante para nosotros -aquí, en el Negocio de los Grandes Billetes- saber que tus ojos están constantemente atrapados por imágenes de mujeres hermosas chupando objetos con formas fálicas; simplemente hace que el trabajo de captar tu atención sea mucho más fácil, y una vez que la tenemos, no estamos más que a un paso de venderte algo que no necesitas, y que tampoco tienes el dinero para comprar.

Tan sólo cárgalo a la tarjeta; de esa manera te mantenemos atado a un trabajo que odias, simplemente porque necesitas terminar de pagarnos. Y al encontrarte condenado a un trabajo -ocho horas al día, cinco días a la semana-, continuamente exhausto y deseando nada más que encender la televisión y olvidarte de lo monótono y aburrido de este mundo; jamás harás nada para perturbar el precioso equilibrio de este sistema, en el que todos trabajamos tan duro para mantener: veinticuatro horas al día, siete días a la semana.

Y por supuesto, una vez que te encuentres frente al televisor; bueno... entonces ¡allí están esas hermosas mujeres de nuevo! Y la verdadera belleza de todo esto es que, no sólo nuestro método es eficiente, ¡¡¡sino que también es casi obligatorio!!! Tu nos ayudas a nosotros, y nosotros te ayudamos a "seguir participando". ■

**Crimesh Inc. "¡Nuestro trabajo es mantenerte a raya!"**

## Depende de nosotros

Depende de nosotros

Sin nuestra goma de mascar, nadie querrá besarte. Sin nuestro desodorante, nadie querrá tocarte. Sin nuestro lápiz de labios, no atraerás las miradas de nadie. Sin nuestras zapatillas, no podrás alcanzar el estilo de tus amigos. Sin nuestros cigarrillos, la sofisticación se te esfumará. Sin nuestros productos limpiadores, nadie querrá aparecerse por tu casa. Tus niños no podrán jugar a nada sin nuestros juguetes y nuestros dibujos animados. Ella no disfrutará de la cita, a no ser que la lleves a ver una de nuestras películas.

La verdadera diversión no ha de comenzar, hasta que no tengas en la mano una de nuestras cervezas. ¿Cómo puedes sentirte libre y vivo, sin nuestro auto último modelo?



Incluso nuestros viajes restringen y son restrictivos. Nuestras modernas formas de transporte: coches, autobuses, el metros, trenes, aviones; todos ellos nos mantienen encerrados en pistas fijas, viendo como el mundo exterior pasa a través de una pantalla, como si fuera un programa de televisión particularmente aburrido. Cada uno de nosotros vive en un mundo personal que consiste en su mayor parte en destinos conocidos (el lugar de trabajo, la tienda de alimentos, el apartamento de un amigo, el club de baile) con unos pocos enlaces entre ellos (sentarse en el coche, ir parado en el metro, subir las escaleras), y poca posibilidad de encontrar algo no imprevisto o descubrir algún sitio nuevo. Una persona podría viajar por las autopistas de diez países sin ver nada más que asfalto y gasolineras, mientras permanezca dentro de su coche. Encerrados en nuestras pistas, ni nos imaginamos el verdadero viaje libre, esos viajes de descubrimiento que nos harían volver al contacto directo con otras personas y con nuevas y distintas cosas, a cada instante. En lugar de eso, nos metemos en embotellamientos, rodeados por cientos de personas en la misma situación que nosotros, pero separados de ellos por jaulas de acero, que resultan ser nuestros coches; por lo que nos parecen ser objetos en nuestro camino, antes que personas humanas. Creemos estar alcanzando más partes del mundo con nuestros modernos medios de transportes, pero de hecho vemos menos de él, si es que vemos algo. A medida que nuestras

capacidades de transporte aumentan, nuestras ciudades se extienden más y más a lo largo y ancho del paisaje. Cada vez que aumentan las distancias se necesitan más coches; más coches significan más espacio, y así las distancias aumentan de nuevo... y así sucesivamente. A este ritmo, las autopistas y las gasolineras sustituirán finalmente todo aquello por lo que al principio valía la pena viajar.

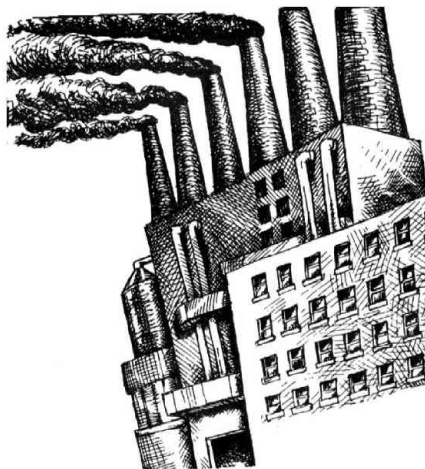
Nuestras vidas modernas están tan constreñidas y son tan previsibles que hemos olvidado cuán placenteros pueden ser la acción y el movimiento en el mundo real. ¿Por qué conformarnos con la tan limitada libertad que nos ofrece el ciberespacio, cuando hay muchas más experiencias y emociones para sentir, aquí afuera en el mundo real? Deberíamos estar corriendo, bailando, viajando en balsa, bebiendo la vida hasta la última gota, explorando nuevos mundos. ¿Qué nuevos mundos? Debemos redescubrir nuestros cuerpos, nuestros sentidos, el espacio que nos rodea, y entonces podremos transformar ese espacio en un nuevo mundo al cual podamos darle nuestro propio significado.

Para ello debemos inventar nuevos juegos. Necesitamos juegos que nos reúnan de nuevo, que nos saquen del confinamiento y la soledad de nuestros hogares privados, que nos lleven a lugares públicos donde nos podamos beneficiar de la compañía y la creatividad mutua. Deberíamos tener: poesía en las oficinas y versos pintados en las paredes del distrito comercial, picnics gratuitos en los supermercados, talleres de sabotaje y manualidades en las fábricas, sexo en los parques y en las aulas, carreras de sacos en las autopistas... Necesitamos también inventar nuevos conceptos de tiempo y nuevas maneras de viajar. Te sorprenderás de cuánta aventura está ahí escondida, ¡lista para que la descubras! ■

reemplazada por las falsas aventuras, y la emoción de la creación, por el simulacro de la observación.

Nuestro tiempo está tan regulado y ocupado como nuestro espacio; es más, la subdivisión de nuestro espacio es una manifestación de lo que ya le ha ocurrido a nuestro tiempo. El mundo entero vive y se mueve de acuerdo a un sistema horario estandarizado, diseñado para sincronizar nuestros movimientos desde un lado del planeta al otro. Dentro de este sistema superior, tenemos nuestras vidas regidas por nuestros horarios de trabajo o los horarios del autobús escolar, como así también por el horario de funcionamiento del transporte público y el de atención de las empresas. Esta programación de nuestras vidas, que empieza en la niñez, ejerce un sutil pero profundo control sobre todos nosotros: llegamos a olvidar que el tiempo de nuestras vidas después de todo es nuestro, y lo podemos utilizar como queramos, en vez de pensar en ello como días laborales, la hora del almuerzo y fines de semana. Una vida totalmente espontánea es impensable para la mayoría de nosotros. El llamado "tiempo libre", es normalmente sólo tiempo que ha sido programado para algo diferente del trabajo. ¿Cuántas veces puedes ver el amanecer?, ¿cuántos paseos haces durante los mediodías soleados?, ¿si de repente tuvieras la oportunidad de hacer un excitante viaje ésta semana, podrías hacerlo? Estos ambientes y horarios restrictivos limitan de forma drástica el vasto potencial de nuestras vidas. También nos mantienen aislados unos de otros. Nuestros trabajos normalmente hacen que pasemos un gran período de tiempo haciendo una tarea específica con un grupo de personas en particular, en un lugar establecido (o al menos, en un ambiente establecido, como en el caso de los trabajadores de

la construcción o los trabajadores temporales). Estas experiencias limitadas y repetitivas únicamente nos dan una visión muy limitada del mundo, y nos alejan de la posibilidad de conocer otro tipo de gente. Nuestras casas nos aíslan aun más: hoy en día nos mantenemos encerrados en pequeñas cajas, en parte por el miedo a aquellos que el capitalismo ha tratado aun peor que a nosotros, y porque creemos la propaganda paranoica de las compañías que venden sistemas de seguridad. Los suburbios actuales son cementerios de lo que era la comunidad, con la gente empaquetada en cajas por separado... exactamente igual que nuestros productos de supermercado, sellados para "mantener la frescura". Con gruesos muros entre nosotros y nuestros vecinos, y con nuestros amigos y familias dispersos por ciudades y países, es difícil tener alguna clase de comunidad, y más aun compartir un espacio donde la comunidad se pueda beneficiar de la creatividad mutua. Y tanto nuestros trabajos como nuestras casas, nos mantienen atados a un lugar, estacionarios, incapaces de viajar más por el mundo si no es en nuestras apresuradas vacaciones.



## Depende de nosotros

Piensa acerca de todas tus actividades de "tiempo libre" y lo verás: no hay diversión si no pagas por ella.

Jugamos con tus inseguridades, tus miedos y tus ansiedades. Existen productos para cada actividad humana, incluso hasta para el sexo, porque las cosas que son naturales y gratis no son lo suficientemente buenas sin nuestros complementos artificiales.

Finalmente, te encuentras tan condicionado, que acabarás pagando por los productos más inútiles, simplemente por el hecho de pagar por algo. Y si alguna vez intentaras salirte de nuestro sistema, verás que hemos hecho realmente imposible que seas un ser humano sin nuestros productos: debes pagar para comer, pagar para dormir, pagar para mantenerte caliente, pagar por un espacio por la simple razón de existir. ■

**CrimethInc. "¡Depende de nosotros!"**

## Omnipresencia (Es nuestro fuerte en ventas)

Ves nuestra insignia a donde sea que vayas. Está en tu ropa, en la pantalla de tu televisor, en los muros de cada calle, en las páginas de cada revista. Está estampada en tu cerebro. La ves cientos de veces más seguido que la bandera de tu país; la ves tan a menudo como ves la cara de tu madre.



No invertimos en publicidad para informarte acerca de nuestros productos, sino que intentamos promoverlos a nosotros mismos. Es por eso que te ofrecemos eslóganes y símbolos, en lugar de hechos. No compartimos información tanto como difundimos mistificación. Somos las deidades de la nueva era; tú nos aceptas como sabios y todopoderosos, porque ves nuestra presencia y poder en todos lados. Tus amigos trabajan para nosotros, tus pequeñas compañías nos pertenecen, tus políticos responden a nuestros intereses, todo es auspiciado o dirigido por nosotros. Parecemos controlar todo y ponernos de pie ante la humanidad, como dioses eternos.

Cuando adquieres nuestros productos, no es calzado deportivo, gaseosas o pantalones lo que realmente estás buscando; sino esa aura de poder. Para los niños de los barrios pobres de Venezuela, Nike representa el estatus y la riqueza que tanto anhelan. Para los consumidores en Italia (quienes tienen un legado de comidas bien sabrosas y saludables), McDonald's simboliza la era moderna en la que todos ellos desesperadamente quieren participar. Regimos sobre ti porque te hemos convencido de que somos divinos. Pero todo dios tiene su talón de Aquiles: dejamos de existir, cuando la gente deja de creer en nosotros. Parecemos ser invulnerables, pero podríamos ser totalmente disuadidos -como lo fueron los dioses de la antigua Grecia- si nos reconocieras como los fantasmas que realmente somos. Trabajamos sin cesar, llenando al mundo con nuestros templos y nuestras imágenes, porque sabemos que la humanidad está destinada a despertar algún día de esta larga pesadilla. ■

**CrimethInc. "¡Siempre!"**

## :: Super-hombres y Super-mujeres

### (Disfraces para todos)

Un elemento de la mitología del superhéroe es que está el superhéroe y también está su alter ego.

Batman en realidad es Bruce Wayne, el Hombre Araña es Peter Parker.

Cuando el personaje despierta por la mañana, es Peter Parker. Se tiene que poner un disfraz para convertirse en Hombre Araña.

Y por esa característica no hay alguien como Superman.

Superman no se convertía en Superman, Superman nació como Superman.

Cuando Superman se despierta es Superman. Su alter ego es Clark Kent.

Lo que Kent usa, los lentes, el traje de ejecutivo, ése es su disfraz. Es el disfraz que Superman usa para encajar con nosotros.

(Kill Bill vol.2)



**"Todos somos especiales, todos somos héroes, amantes, locos, villanos, todos. Todos tenemos una historia que contar."**

-V de Vendetta (Alan Moore).



Muchos de nosotros, de niños, soñamos con ser "superman" o "superwoman", ahora que hemos crecido, hemos dejado de soñar. No por falta de ilusión e imaginación, no, al contrario, hemos comprendido que siempre tuvimos la opción de ser héroes. Todos podemos serlo.

No podemos volar por el aire, ni tenemos una fuerza sobre humana, ni podemos derribar a nuestros adversarios con un soplo de aire, o lanzar rayos X por los ojos, pero tenemos conciencia. Somos superhombres y supermujeres, dispuestas a combatir las injusticias, miserias, y penurias de este mundo, pero no queremos ni necesitamos medalla o reconocimiento alguno, queremos disfraces.

¡Disfraces para todos! Ha empezado la mejor y más divertida fiesta hasta el momento, y no pensamos perdérsela. Vamos a hacerla durar, será una fiesta sin final, la definitiva.



## :: Alienación

### El mapa de la desesperanza

Control del Espacio/Tiempo, Viaje Espacial, y Exploración del Espacio

En el mundo moderno, el control es ejercido sobre nosotros de forma automática, mediante los lugares en los que nos movemos y vivimos. Participamos de ciertos rituales en nuestras vidas: el trabajo, "el tiempo libre", el consumo, la sumisión; porque el mundo en el que vivimos, está diseñado solamente para ello. Todos sabemos que los centros comerciales están para que compremos, las oficinas son para trabajar, las irónicamente llamadas "salas de estar" son para "estar" mirando la televisión, y las escuelas están para obedecer a los profesores. Todos los lugares por los que viajamos tienen significados preestablecidos, y todo lo que se necesita para que sigamos haciendo las cosas automáticamente, es mantenernos andando por los mismos caminos. Es difícil hacer otra cosa en las grandes tiendas, que no sea mirar y comprar mercancías; y acostumbrados como estamos a hacerlo, es difícil concebir que podríamos estar haciendo otras cosas ahí, sin mencionar que -pensándolo bien- hacer algo que no sea comprar es casi siempre ilegal.

Cada vez -en todo el mundo- hay menos y menos espacios libres, no edificadas, en los que se puedan dejar correr nuestras mentes y cuerpos libremente. Casi todos los lugares a los que puedas ir son propiedad de una persona o empresa, a los que ya se les ha dado un nombre e impuesto un uso: finca privada, distrito comercial, superautopista, aula de clase, parque nacional. Y nuestras muy previsibles rutas a través del mundo raramente nos acercan a las áreas libres que aún quedan. Estos espacios, donde el pensamiento y el placer pueden ser



libres en cualquier sentido, están siendo reemplazados por entornos cuidadosamente controlados al estilo Disneylandia, donde nuestros deseos son prefabricados y nos son vendidos a expensas de nuestro dinero y nuestras emociones. Dar nuestro propio significado al mundo y crear nuestros propios caminos para jugar y actuar en ellos, es parte fundamental de la vida humana; hoy, cuando no estamos nunca en espacios que estimulen esto, no debería parecer una sorpresa que tantos de nosotros nos sintamos desesperados y vacíos. Pero debido a que en el mundo hay tan poco espacio libre, y los circuitos de la vida diaria nos acercan a ellos, estamos forzados a ir a sitios como Disneylandia para encontrar algo parecido al juego o a la excitación. Así, la aventura real que nuestros corazones ansían ha sido

ni apropiarse de él o administrarlo.

La reapropiación de la vida debe tener un significado diferente en el mundo actual. A la luz de las transformaciones sociales de las últimas décadas pasadas, creo que cualquier movimiento anarquista revolucionario serio, tendrá que cuestionarse meticulosamente el industrialismo y la civilización, porque sólo ello, podrá proveernos de las herramientas necesarias para reapropiarnos de nuestras vidas.

Pero mi perspectiva anticivilizadora no es una perspectiva primitivista.

A pesar de que actualmente pueda estar inspirada en aspectos anarquistas y comunistas de algunas culturas "primitivas", no baso mi crítica en una comparación entre estas culturas y la realidad actual, sino más bien en la forma en la que todas las instituciones que comprenden la civilización actúan unidas para apropiarse de mi vida y transformarla en una herramienta para la reproducción social, y en como transforman la vida social en un proceso productivo que sirve exclusivamente para mantener a los gobernantes y su orden social.

Por ello, es esencialmente una perspectiva revolucionaria y es por lo que siempre haré uso de cualquier cosa, perteneciente a ese arsenal constituido por la historia de la práctica y la teoría revolucionaria, que pueda enriquecer mi lucha. Los primitivos a menudo han vivido de una forma anarquista y comunista, pero no tienen una historia de lucha revolucionaria de la cual podamos "saquear" las armas para nuestra lucha actual. Dicho esto, sin embargo, reconozco a aquell@s anarco-primitivistas que continúan aceptando la necesidad de una revolución y de la lucha de clases como a mis compañer@s y cómplices potenciales.

La lucha revolucionaria contra la civilización del dominio y beneficio que nos rodea, no será un intento razonable de apropiarse de los métodos de producción. Los desposeídos de este mundo parecen entender que esta no es (será) durante más tiempo una opción de liberación (sí es que alguna vez lo fue). Si la mayoría no tienen claro qué o quién es

exactamente el enemigo, la mayoría sí que entienden que no tienen nada que decir a los que están en el poder, porque no comparten un lenguaje común.

Nosotr@s que hemos sido desposeid@s por este mundo ahora sabemos que no podemos esperar nada de él. Si soñamos con otro mundo, no podemos expresar estos sueños, porque este mundo no nos proporciona las palabras para hacerlo.

Y lo más probable es que muchos ya no tengan sueños. Sólo sientan rabia por la continua degradación de su existencia. Así que esta revolución será, ciertamente, la liberación de nuestras "pasiones salvajes" de las que hablaba Bakunin, las pasiones destructivas que son la única puerta hacia una existencia libre. Será la llegada de los bárbaros augurada por Dejacque y Coeurderoy.

Pero es precisamente cuando la gente sabe que ya no hay nada que decir a sus gobernantes, cuando aprenden como hablar un@s con otr@s. Es precisamente cuando la gente sabe que las posibilidades que este mundo puede ofrecerles son nulas, cuando aprenden como soñar lo imposible. Esta red de instituciones que domina nuestras vidas, esta civilización, ha convertido nuestro mundo en una prisión tóxica. Hay mucho que destruir a fin de que una existencia libre pueda ser creada. El tiempo de los bárbaros está al alcance de nuestras manos.

[...] Pueden los bárbaros liberarse. Pueden afilar sus espadas, pueden blandir sus hachas de guerra, pueden golpear a sus enemigos sin piedad, pueden aborrecer tomar el lugar de la tolerancia, puede la furia ocupar el lugar de la resignación, puede la barbarie ocupar el lugar del respeto. Pueden las hordas bárbaras asaltar, autónomamente, de la manera que crean oportuno. Y pueden no volver a crecer tras su paso parlamentos, instituciones de crédito, supermercados, barracas, fábricas. Contra el cemento armado que se levanta para dañar nuestro cielo y la polución que lo ensucia, uno puede asegurar como decía Dejacque "No es la oscuridad lo que los Bárbaros esta vez traerán a este mundo, es la luz" ■

## Trabajo ?

### Extractos \*

[...] El compañero que cada mañana se levanta para ir a trabajar, que se pone en camino en la niebla y camina hacia la sofocante atmósfera de la fábrica, o la oficina, para volver a ver las mismas caras: el capataz, el cronometrador, el espía de turno, el estakhanovista-con-siete-niños-que-mantener, siente la necesidad de revolución, de lucha y de choque físico, incluso mortal. Pero además siente que todo eso le debe aportar algo de placer ahora, no después. Y nutre este placer con sus fantasías, mientras camina cabizbajo en la niebla, mientras pasa horas en trenes o tranvías, mientras se ahoga bajo las inútiles prácticas de la oficina o ante los inútiles tornillos que sirven para mantener los inútiles mecanismos del capital juntos.

[...] Los explotados también encuentran tiempo para jugar. Pero su juego no es placer. Es una liturgia macabra. Una espera de la muerte. Una suspensión del trabajo para descargar la violencia acumulada en el curso de la producción. En el ilusorio mundo de la mercancía, jugar es también ilusorio. Nos imaginamos que estamos jugando, mientras no se hace otra cosa que repetir monótonamente los roles asignados por el capital.

[...] La sustitución de la ética del trabajo por la estética del placer no impide la vida, como tantos compañeros preocupados afirman. A la pregunta ¿Qué comeremos? se puede responder, con toda tranquilidad "lo que produzcamos".

[...] Sólo que la producción no sería ya la dimensión en la que el hombre se autodetermina, la producción pasaría a la esfera del juego y del placer.



Se podrá producir, no como algo separado de la naturaleza, que una vez realizado se reúne con ella, sino como algo que es la naturaleza misma. Por lo cual será posible parar la producción en cualquier momento, cuando haya suficiente. Sólo el placer será imparabile. Una fuerza desconocida para las larvas civilizadas que pueblan nuestra era. Una fuerza que multiplicará por mil el impulso creativo de la revolución.

[...] La negación del mercado espectacular de la ilusión capitalista impondrá otro tipo de intercambio. Del ficticio cambio cuantitativo a uno real cualitativo. La circulación no se basará en objetos ni por tanto en su ilusoria reificación, sino en el sentido que los objetos tienen para la vida. Y un sentido "para la vida" debe ser un sentido de vida, no de muerte. Por tanto, estos objetos estarán limitados al momento en que sean intercambiados, y tendrán un significado diferente según las situaciones que determinen el intercambio.

[...] No existe el trabajo libre. No existe el trabajo integrado (manual-intelectual). Lo que existe es la división del trabajo y la venta de la fuerza de trabajo, es decir, el mundo capitalista de la producción. La revolución será siempre y solamente la negación del trabajo, la afirmación del placer. ■

\* - Extractos del placer armado de A.M. Bonanno. Disponible en: [http://reserve\\_4/el\\_placer\\_armado.doc](http://reserve_4/el_placer_armado.doc)

## El resurgir de los barbaros

### Una revuelta no-primitivista contra la civilización

[...] Bakunin y Coeurderoy, Malatesta y Filippi, todos los anarquistas del pasado que vivieron en lucha contra la dominación, no intentaron crear ninguna ortodoxia ideológica. Estaban participando en el proceso de creación de una teoría y práctica anarquista revolucionaria que va a estar en continuo proceso. Este proceso ha incluido críticas a la civilización, al progreso y a la tecnología (y a menudo en el pasado estas críticas no estaban conectadas, así, Bakunin pudo llamar a "la aniquilación de la civilización burguesa" y aún aceptar su consecuencia tecnológica; el industrialismo, también Marcus Graham pudo llamar a la destrucción de "la máquina" en beneficio de una civilización no mecanizada).

Pero nuestra época es otra. Las palabras de Bakunin o Coeurderoy, de Malatesta o Renzo Novatore, o de cualquiera de los escritores anarquistas del pasado no pueden tomarse como un programa o una doctrina a seguir. Más bien constituyen un arsenal a saquear. Y entre las armas de este arsenal hay arietes bárbaros que pueden ser usados contra los muros de la civilización, del mito del progreso, del desde hace mucho tiempo desmentido mito, de que la tecnología puede salvarnos de nuestras desgracias.

Vivimos en un mundo en el que la tecnología está absolutamente fuera de control. Cada catástrofe sigue a otra, los llamados paisajes "humanos" han llegado a estar cada vez más controlados y mecanizados, y los seres humanos cada vez más adaptados a su papel de engranajes de la máquina social.

Históricamente el hilo que ha pasado a través de todo lo que es bueno en el movimiento anarquista no ha contado con una fe en la civilización, la tecnología o el progreso, sino más bien en el deseo de que cada individuo sea libre para crear su vida como más le convenga en libre asociación con los

demás, en otras palabras, el deseo de la reapropiación individual y colectiva de nuestras vidas. Y este deseo es todavía lo que motiva la lucha anarquista.

Llegados a este punto para mí queda claro, que el sistema tecnológico es una parte integral de las redes de dominación. Ha sido desarrollado para servir a los intereses de los dueños del mundo. Uno de los primeros propósitos del sistema tecnológico a gran escala es el mantenimiento y la expansión del control social, y esto requiere un sistema tecnológico que se retroalimente en su mayor parte, necesitando por ello sólo una mínima intervención humana. Así, se crea la fuerza destructora. El reconocimiento de que el progreso no tiene una conexión inherente a la liberación humana, fue ya reconocido por muchos revolucionarios a finales de la Primera Guerra Mundial. Ciertamente la historia del siglo XX debería haber reforzado esta opinión. Ahora prestamos atención a un mundo devastado física, social y psicológicamente como resultado de todo lo que conocemos como progreso. L@s explotad@s y desposeid@s del mundo no puede desear seriamente durante más tiempo obtener parte de este putrefacto pastel,



### A nadie le gusta levantarse pronto para ir al trabajo, pero ¿quién programa el despertador ?

El trabajo no es un capricho, nadie madruga por placer, eso está claro, es más bien una cuestión de necesidad.

Antes la gente trabajaba para poder sobrevivir, ahora nos quieren hacer creer el cuento de que el trabajo dignifica, que es un derecho que todos merecemos; pero todos sabemos, desde que dependemos de nuestro salario, que sigue siendo una obligación, una necesidad impuesta.

Por eso tenemos sindicatos, bares, escuelas (privadas y no), cines, miles de productos de todo tipo en tiendas y centros comerciales, como televisores, neveras, ordenadores, mp3, muebles de diseño, miles de tipos de atuendos con los que vestimos entre semana, fines de semana, para mudar, o hacer ejercicio... todo al alcance de la mano (pero no de cualquier bolsillo), porque nadie consentiría trabajar ya trece horas al día para poder comer unos mendrugos de pan o unos garbanzos, y mal vestir, como pasaba antes; las luchas del pasado (casi siempre derrotadas y vencidas, y cuando no transformadas), han dado como resultado que los grandes capitalistas se den buena cuenta de esto y hayan mejorado su forma de dominación.

Ahora podemos elegir entre estudiar o no, entre ser pisoteados y serlo también mientras pisoteamos a otros; ahora tenemos una amplia y variada gama de productos, partidos, sindicatos, tribus, sectas, y demás mierda por la que vender nuestra vida.

**"No hay dignidad en el trabajo asalariado", dicen algunos, y es cierto... ni en el asalariado, ni en ningún otro.**

Sin duda alguna, sí, ahora vivimos "tiempos mejores".

El futuro ha llegado, la democracia, la nueva Europa... Pero la realidad es que seguimos obligados a trabajar, teniendo como alternativa el robo y el trapicheo, con posibilidad de acabar en prisión.

No nos engañemos, jamás dejamos de ser esclavos, ni con la llegada de la democracia, ni con cada cambio de presidencia. Seguimos esclavizados, tanto o incluso más que antes, aunque en algo ha cambiado la situación, incluso sabiendo leer y escribir, somos más conformistas, más estúpidos y más alienados que nunca. Ahora somos esclavos, pero contentos de serlo, felices al fin, acomodados en nuestras celdas de aislamiento, nuestra propiedad privada, encadenados a la más pesada de nuestras cadenas, la hipoteca. ■

**Tajo = Corte**  
**Empleo = Utilización**  
**Curro = Paliza**  
**Trabajo = Esfuerzo**





Queda aquí demostrada la inutilidad de este régimen.

Estos son los links de algunas de las agrupaciones que luchan contra las cárceles y por la libertad de los presos políticos:

[http://www.nodo50.org/federacioniberica\\_cna/](http://www.nodo50.org/federacioniberica_cna/)

<http://contrapoder.org.ve/carcelesno.htm>

<http://www.presosalacalle.tk>

<http://www.nodo50.org/desdedentro/>

**“Si me preguntaran qué es la cárcel, os respondería sin dudar que es el basurero de un proyecto socio-económico determinado, al cual arrojan todas aquellas personas que molestan dentro de la sociedad: por eso la cárcel alberga principalmente pobres...”**

**Xosé Tarrío, preso FIES , muerto en la cárcel.**

Hay muchas mentiras sobre las cárceles, que hábilmente repetidas con la única intención de manipularnos, han llevado a la inmensa mayoría de la sociedad a creer que las cárceles están llenas de violadores y asesinos y que son muy necesarias para la sociedad. Para empezar solo el 5,5% (en la CAV, en Navarra es del 2%) de la población reclusa lo es por delitos contra libertad sexual y un 6% lo es por asesinato (en Navarra 4,5%).

Un 78% lo son contra la salud pública y la propiedad (Navarra 82,2%). Esto deja bien a las claras como las cárceles han sido creadas para encerrar en ellas aquellas personas víctimas de la exclusión social –se calcula que casi el 95% de los presos lo son por esta razón- y que lo único que se busca con su encierro es echarlas a una fosa en la que se vallan pudriendo poco a poco, porque, al contrario de lo que te repiten los políticos, los voceros del estado y pone en la constitución española, las cárceles, no sirven para reinsertar ni persiguen una labor social ya que la Tasa de Reincidencia (datos de 2004) es del 68’3%. A esto podemos sumar que en los últimos 15 años la población reclusa se ha doblado (1990à33.035 presos y presas; 14-oct-2005à61.217).

La única verdad que te puedes encontrar en la cárcel es que “los ricos nunca entran y los pobres nunca salen”, miseria (entre el 40% y el 60% sin graduado escolar, 30% de analfabetismo, 60% de politoxicómanos), torturas, insalubridad (el 97% de los encuestados declaró tener miedo de contraer alguna enfermedad grave en la cárcel), enfermedad (40% con SIDA, 60% con hepatitis C), muerte (mas de 200 al año) y podríamos seguir y no acabar.

**PORQUE NO SON LA SOLUCIÓN, SINO PARTE DEL PROBLEMA**

**¡CÁRCELES DEMOLICIÓN!**



## **AUTOGESTIÓN = AUTOEXPLOTACIÓN (?) (o la indigestión del trabajo)**

*Si la producción es la base de la explotación capitalista, cambiar el modo de producción significa cambiar el modo de explotación, no eliminarla.  
[A.M.B]*

La libertad no es autogestionar las fábricas de la ciudad. Como fin en si misma la autogestión no es para nada revolucionaria, aunque como medio puede ser una herramienta útil en nuestra liberación.

Pero si autogestionamos nuestra explotación, o nuestro aburrimiento, bien trabajando o bien luchando, ¿en qué medida puede esto mejorar nuestras vidas? ¡No seamos masoquistas, señores! De poco sirve la abolición del patrón, si la explotación continúa y pasa a ser autoexplotación. ¿Cómo se puede pretender ser libre si nuestra lucha tiene como fin la autogestión del empleo?, esto conllevaría a seguir atados a la cadena de producción, anclados a la "necesidad" del trabajo, asfixiados por la rutina y el aburrimiento de la especialización, y limitados por lo que podemos dar de nosotros.

*Nosotros no estamos por una mayor libertad, una mayor libertad se da al esclavo cuando se le alarga la cadena, nosotros estamos por la abolición de la cadena, consecuentemente estamos por la libertad, no por una mayor libertad. Y la libertad quiere decir ausencia de cadenas, quiere decir ausencia de límites con todo lo que de esta afirmación se desprende.  
[A.M.B]*

En esta idea, el reformismo, el conseguir mejoras en tu trabajo, es como acomodar tu celda, alargar un poco tu cadena para una más "feliz" y perfeccionada explotación.

Que no te digan que has de hacer, qué producir, ni cómo.

Nadie, ni siquiera supuestos revolucionarios puede representarte mejor que tú mismo; nadie sabe mejor que tú qué es lo que quieres hacer o qué necesitas en cada momento.

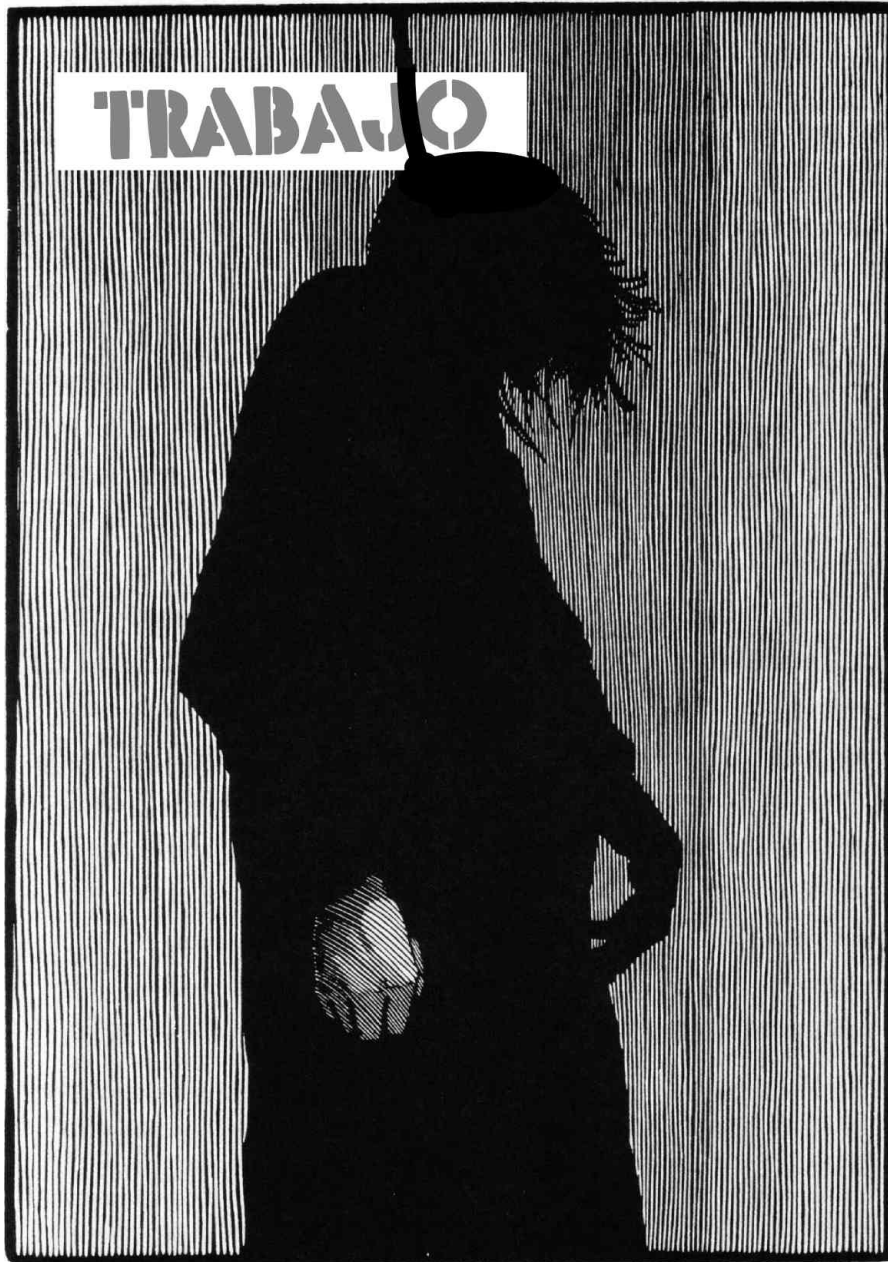
Como habrás comprobado no somos una secta, ni un partido, sindicato, u O.N.G con intención de abducirte. Nosotros no vamos a decirte qué has de hacer, o peor, no vamos a hacer por ti, no vamos a intentar manipularte ni esclavizarte, ni a tratar de limitarte; es más, vamos a proponerte todo lo contrario: da rienda suelta a tu vida, haz lo que más te plazca, se egoísta, a partir de ahora tus actos serán sólo responsabilidad tuya. Nosotros vamos a confiar en ti, porque confiamos en nosotros mismos, así que más te vale que confíes en ti. Tampoco pretendemos ni vamos a tratar de convencerte de que nuestra ideología es la que te asegura un futuro perfecto, y que por ello debes producir por para ella, por el bien de la humanidad; más bien al revés, te animamos, no ya a que abandones tu trabajo, sino a que lo echas abajo, para evitar así que otros puedan acabar en tu lugar.

Anarquismo, comunismo, socialismo, fascismo, ismo, ismo, ismo... Todas las ideologías se han quedado huecas, han perdido su significado (si es que alguna vez lo han tenido), y empiezan ya a hacer eco en la caverna. No importa quien esté en el poder, ni qué bandera sostenga; no importa qué forma adopte el capitalismo... tu trabajo seguirá siendo tu explotación, el causante de tu miseria, el aceite que seguirá engrasando los engranajes de esta maquineta infernal.■

**Antes de ser esclavos de  
nuestras necesidades  
espectaculares, preferimos  
ser dueños de nosotros  
mismos.**

**C.N.T. (Compañero No Trabajes)**

**¡Proletarios del  
mundo, descansad!**



-FIES 3 : Son l@s incluid@s en este fichero aquell@s presos y presas que han sido detenid@s y condenad@s por pertenencia a banda armada o aquell@s que siempre, según los informes de las fuerzas de represión, han apoyado y respaldado a dichas bandas y grupos armados.

-FIES 4: Este es un fichero curioso, muy curioso. En el se incluyen a carceleros, miembros de los cuerpos y fuerzas de seguridad del estado que por diferentes motivos han dado con sus huesos en la cárcel. De este modo se l@s protege de mas que posibles represalias por parte de miembros de bandas armadas ¿imagináis que pasaría si se juntase a esta gente con el resto de l@s pres@s? ...luego se da el caso de que l@s pres@s que están en este régimen viven bastante mejor que el resto de pres@s, con muchas mas libertades de patio, visitas etc.

-FIES 5 : Aquí se incluyen a pres@s que según instituciones penitenciarias evolucionan de forma positiva en el colectivo carcelario. ambién son incluid@s en este fichero las personas

acusadas de violaciones o que hayan causado alarma social antes, durante o después de sus detenciones.

De todos estos ficheros, el mas duro de todos, y el que se aplica de forma sanguinaria y masiva es el denominado FIES-1 CD (control directo) . Ni que decir tiene que los FIES son totalmente ilegales, desde el punto de vista humano y no menos desde el punto de vista de sus leyes criminales, vulnerando gravemente los derechos humanos.

Tenemos que seguir denunciando esta tortura sistemática que se esta aplicando de forma tan cruel contra nuestr@s compañeros y compañeras pres@s del estado Español, es obligación de toda persona con decencia moral y bien nacida elevar nuestro grito de rabia y queja contra este sistema, arbitrario, ruin y asesino donde no se respeta la persona ni su integridad física ni psíquica.

Pero no sólo contra los módulos FIES tenemos que seguir luchando día a día, tenemos que ser conscientes de la necesidad imperiosa de ampliar este frente de lucha hasta la destrucción de la misma cárcel con todo lo que esta mantiene, sometimiento, represión, luchando con todas nuestras fuerzas por la abolición de cualquier tipo de prisión en cualquier tipo de estado, sea este mas "democrático" o mas dictatorial, sea un estado de derechas o un estado de izquierdas. Tenemos que concienciar a la sociedad en su conjunto de la inutilidad de las cárceles y este tipo de métodos, sólo eliminando las causas se terminaría con el delito, acabando y destruyendo esta sociedad donde el peor de los delitos es nacer pobre o pensar por ti mism@, tenemos que suprimir los privilegios de los que se beneficia la clase dirigente de turno, privilegios basados en el sudor y la sangre de miles de explotad@s.



## :: El aislamiento como método de exterminio

El sistema represivo FIES, (Ficheros de Internos en Especial Seguimiento) se implantó en España a principios de 1990, gobernando el democrático PSOE. Pensado para mantener una especial vigilancia y control sobre los presos y presas que estaban ya catalogados por Instituciones Penitenciarias como peligrosos o desestabilizadores de la paz a base de palos que funcionarios en la cárcel. El seguimiento que se hace de éstos presos y presas es el siguiente:

- Se elabora un parte diario en el que se hace constar con que presos y presas se relaciona el interno en cuestión, que hace durante el día, y que clase de relación y actitud mantiene con el resto de presos y presas y, como no, su comportamiento ante los carceleros y carceleras.

- Control sistemático de las personas con las que se relaciona en las visitas, familiares, amigos y contactos sentimentales o familiares VIS a VIS, todo esto supone un control totalmente ilegal, tanto con el preso como con las personas con las que está se relaciona dentro y fuera de la cárcel.

- Seguimiento e informe de todas las comunicaciones que el preso mantiene con el exterior, llamadas de teléfono y comunicaciones escritas de las que se toma nota de sus destinatarios y del lugar de origen de las cartas que a los presos y presas les llegan. Además, es norma común intervenir, censurar y, en no pocos casos, hacer desaparecer la correspondencia o mandarla (en el mejor de los casos) a su procedencia bajo epígrafes como "no consta" o "trasladado".-Cacheos diarios, traslados de celda continuamente con lo que se impide que el/la preso se adapte a una celda en concreto con el trastorno que esto supone. Se les impide convivir con otros presos y presas en la misma celda, imposibilidad de permisos o de cualquier forma de "beneficio" penitenciario. Además, por si todo esto se queda corto, se les somete a una vigilancia tan fuerte que en muchos casos se llega a instalar cámaras de vigilancia en las mismas celdas.



-Aislamiento total, 23 horas y media al día encerrados en sus celdas, media hora o menos de patio, el tejado con rejas, pocos metros de patio, muchas veces esposados y engrillados, sin más compañía que la de otro preso que se encuentre en el mismo régimen, sin poder hablar entre ellos, y muchas veces con la única compañía de sus guardianes, así un día tras otro.

Esto es más o menos, de manera resumida, lo que supone la "vida" en prisión de un preso FIES. Estos ficheros se subdividen así mismo en 5 tipos de clasificación para mantener mejor el control sobre los presos y presas, estos tipos de FIES son:

-FIES 1 :( control directo ). Son los presos y presas clasificados como "peligrosos" y conflictivos, protagonistas de motines, fugas y graves alteraciones del orden penitenciario, como a los carceleros les gusta llamar. Aquí meten a los presos y presas más conscientes y combativos, los que no agachan la cabeza, los que no callan y luchan por un cambio social.

-FIES 2 : Aquí son incluidos los presos y presas juzgados y condenados por tráfico de drogas, evasión de divisas, blanqueo de dinero, etc. Este tipo de FIES es más una protección que el estado les da a esta gente frente al resto de presos más desclasados, más para evitarles problemas que otra cosa.

## :: Juegos insurrectos, espectáculo y capital

**"La revolución en el París de 1848 fue una fiesta sin un principio ni un final"**

**M. Bakunnin**

Muchas cosas han pasado desde la época de las revoluciones de masas. El capital ha cambiado de forma, estableciendo el espectáculo como medio absoluto y único de relaciones interpersonales. El concepto de clase prácticamente ha desaparecido en el mal llamado "primer mundo". Nos encontramos aislados por las limitaciones que el poder ha establecido en nuestra cabeza durante miles de años, por una especialización estudiada por economistas para separarnos a unos de otros y por unas necesidades impuestas que nos mantienen atados a un trabajo gris y absurdo.

Atrás quedo también el tiempo de los sindicatos y organizaciones "revolucionarias". Es la hora del gran hermano. Cualquier organización visible que abogue por el cambio social radical será destruida. Lo mismo ocurre con el modelo de banda armada tradicionalmente utilizado por organizaciones políticas de izquierda. Ahora cada individuo debe tomar las riendas de su vida, encontrar iguales entre la masa y dar comienzo a los juegos. Generándose así pequeños grupos de afinidad con un alto grado de seguridad, con los mismos objetivos y una gran confianza mutua.

Cualquier intento de crear un "mundo alternativo" dentro del espacio/tiempo actual y que este florezca es imposible. Quizá algunos consigan salir del espectáculo capitalista (hasta cierto punto), pero esta concienciación jamás será a nivel general. El poder tiene muchos brazos para que esto no ocurra, como pueden ser la represión o los medios de comunicación, y el espectáculo domina las relaciones sociales. La única salida que nos queda es la creación de un juego lo suficientemente grande que logre destruir el poder, y esto es posible aquí y ahora.

El primer paso para hacer esta lucha efectiva sería plantear las cosas realmente "en serio". Dejémonos de "estereotipos revolucionarios", de trampas impuestas por el capital para acabar con cualquier respuesta. No podemos encasillarnos en ciertas actitudes políticas y/o estéticas que nos encierren en un guetto. En el mundo de lo previsible debemos ser imprevisibles.

Nuestra es una batalla titánica pero puede ser ganada, que el capital no consiga convertirnos en conformistas, que no suprima nuestra creatividad. Un grupo pequeño de compinches puede poner patas arriba una ciudad, devolverle la magia al hecho de vivir. ¡el juego es arriesgado por eso es divertido! No queremos una vida gris y aburrida, el único placer que nos queda es el de volar todo por los aires.



Habría que tener claro que no vamos a liderar una supuesta "revolución" en la que una mayoría llegado algún punto "asalte el palacio de invierno" y el reino de la felicidad se cierna sobre la tierra. La nuestra es un enfrentamiento contra el poder, por su erradicación. No podemos actuar como líderes de masas esperando que la "gente" se adhieran a nuestra causa. Cada uno de nuestros actos debe ser dirigido a la destrucción del capital, a la producción de nuestro propio placer y a la creación de arte, arte verdadero, no el que puebla esos espacios muertos llamados museos, algo que realmente agite las mentes de los "espectadores" consiguiendo que dejen de serlo, y es que el juego es mucho mas divertido si otra gente participa.

Las mejores situaciones para actuar, en las que se pueda esperar que se generen juegos realmente grandes, son en las que existe un conflicto social latente, iseamos el grano de arena que desborde el vaso! Pero icuidado! no caigamos en el dialogo con el poder. Nosotros actuamos no hablamos. Atacamos al capital, mostramos que es posible y nos divertimos haciéndolo. Ya hemos tenido suficientes ejemplos de luchas que han acabado convertidas en mercancía para el capital.

Actualmente existe mucha teoría y poca practica en los ámbitos "revolucionarios". Se ha ido creando un pseudo-lenguaje subversivo que incluso es difícil de entender para la mayoría y solo nos lleva a "pajas mentales". La teoría únicamente debería servir para saber como enfrentarnos mejor a esta sociedad. La mejor forma de ver si algo funciona es haciéndolo. Superemos la barrera de teoría/practica, ique todo sea uno!...■

**PREPARADOS.  
LISTOS...**



**... ¡ QUE  
COMIENCEN LOS  
JUEGOS  
INSURRECTOS !**

Si realmente hemos comprendido la miseria moral, intelectual, económica y sexual que acompaña nuestra vida cotidiana, incluyendo la miseria del ocio alternativo reducido a mera alternativa de consumo, entonces es cuando descubrimos las auténticas connotaciones de la palabra "fiestón", sólo definible como "el disfrute de transpasar todo límite".

En argot U\$A "Party" (fiesta) significa disturbios.

**Wellcome to the  
House of Fun**



*Oh! Mama...  
hoy hace un lindo dia!*



## ⚡ Inmediatismo \*

### Inmediatismo

i. Toda experiencia es mediada -por los mecanismos de la percepción sensorial, la mentalización, el lenguaje, etc. -y, ciertamente, todo el arte consiste en una mediación adicional de la experiencia.

ii. Sin embargo, la mediación tiene lugar por grados. Algunas experiencias (olfato, gusto, placer sexual) son menos mediadas que otras (leer un libro, mirar por un telescopio, escuchar un disco). Algunos medios, especialmente las artes "en vivo", como la danza, el teatro, las actuaciones musicales o los recitales de poesía son menos mediados que otros tales como la TV, los CDs, la Realidad Virtual. Incluso entre los medios llamados habitualmente "medios", algunos son más mediados que otros, según la intensidad de participación imaginativa que demanden. La prensa y la radio piden más a la imaginación, el cine menos, la TV menos aún, y la RV es la que menos requiere de todos hasta ahora.

iii. Para el arte, la intervención del Capital señala un mayor grado de mediación. Decir que el arte está mercantilizado es decir que una mediación, o un estar-en-medio, ha ocurrido, y que esta interposición equivale a una ruptura, y que esa ruptura equivale a "alienación". La música improvisada tocada en casa por unos amigos está menos "alienada" que la música tocada "en vivo" en el Met o que la música interpretada a través de medios (sea la PHS, MTV o un walkman). De hecho, se puede argumentar que la música distribuida gratis o a precio de coste en cassettes por correo está MENOS alienada que la música en directo tocada en algún inmenso espectáculo del tipo "We Are The World" o en un club nocturno de Las Vegas, a pesar de que esta última es música en vivo interpretada para un público vivo (o al menos eso parece),



mientras que la primera es música grabada consumida por oyentes distantes y aún anónimos.

iv. La tendencia de la Alta Tecnología y la tendencia del Capitalismo Tardío impulsan ambas a las artes más y más hacia formas extremas de mediación. Ambas ensanchan el abismo entre la producción y el consumo del arte, con el correspondiente incremento de la "alienación".

v. Con la desaparición de una "corriente principal" y por tanto de una "vanguardia" en las artes, se ha observado que todas las experiencias artísticas más avanzadas e intensas se han vuelto casi instantáneamente recuperables por los medios, y así son convertidas en basura como todo el resto de la basura en el fantasmal mundo de las mercancías. La "basura", en el sentido en que el término fue redefinido en, digamos, Baltimore en los años 70, puede ser una buena diversión -como una mirada irónica sobre una especie de cultura popular inadvertida que rodea e impregna las regiones más inconscientes de la sensibilidad "popular" --que a su vez es producida en parte por el Espectáculo. La "basura" fue en su momento un concepto fresco, con un potencial radical. Ahora, sin embargo, entre las ruinas del Postmodernismo, ha empezado por fin a apestar. La frivolidad irónica acaba por volverse repugnante. ¿Es posible ahora SER SERÍO PERO NO SOBRIÓ? (Nota: La Nueva Sobriedad es desde luego simplemente la otra cara de

concretas de muchos de esos voceros no cabe sino la indignación ante la contradicción manifiesta entre el dicho y el hecho. La denuncia del hecho espectacular esconde a menudo la cotidiana complicidad con el sistema.

Lo que se oculta tras la capa más superficial de la realidad es mucho más preocupante que el hecho —horrible en todo caso— de que no podamos dar un paseo por la ciudad sin que nos estén grabando, controlando, almacenando nuestros datos y utilizándonos para vaya usted a saber qué. Recordemos 1984, ese mundo totalitario descrito por Orwell en el que nada escapa al ojo del Gran Hermano. Lo monstruoso de la distopía de Orwell no son tanto las pantallas que hay en cada casa para controlar a todos los habitantes de esa gris sociedad, sino la inevitable complicidad de las personas en la atroz opresión que sufren, sin esa colaboración, el sistema caería como un castillo de naipes a pesar de las cámaras y la policía. Lo que de verdad sobrecoge en esta novela son los niños que denuncian a sus padres, son los falsos revolucionarios que dirigen la resistencia desde los despachos del poder, son los trabajadores chillando a la pantalla durante los dos minutos de odio, es, finalmente, el doblepensar, esa forma de aniquilación del pensamiento que obliga a pensar la realidad según los mecanismos de funcionamiento de un sistema que dicta qué es verdad y qué aparenta ser verdad a cada instante, el doblepensar como la herramienta más perfecta del sistema consiste en "inducir conscientemente a la inconsciencia, y luego hacerse inconsciente para no reconocer que se había realizado un acto de autosugestión."

Los mismos que claman contra las cámaras de seguridad, la versión espectacular del nuevo totalitarismo, aplauden encantados el resto de mecanismos de control y represión, mucho más sutiles y muchísimo más eficaces para asegurar la continuidad de la dominación. El gran triunfo del sistema democrático-espectacular ha sido convertir a cada persona en un colaborador leal del poder, en un ciudadano ejemplar, en un perfecto ejemplo no sólo del doblepensar, sino también del dobleactuar. La denuncia

de la pérdida de libertades enmascara a menudo la más ruin complicidad con el poder. El ideal democrático es implantado de forma tan sutil que se introduce inconscientemente en nuestro interior, obligándonos a reaccionar como quieren que reaccionemos, como cómplices de la represión propia y ajena. Se crean así perfectos colaboradores del sistema, ciudadanos-policías prestos a dar la voz de alarma ante cualquier actitud sospechosa que delate a un presunto terrorista, ágiles para sacar el móvil y hacer una foto con la que identificar a los vándalos que rompen el escaparate de una gran superficie, manifestantes responsables que denuncian a los violentos, los identifican y los aíslan para que la policía antidisturbios pueda llevar cabo su labor represiva. Es el ciudadano-policía, el ciudadano-masoquista que se reprime en primer lugar a sí mismo, no dejándose "contaminar" por cualquier impulso ajeno a lo normativo dentro de la crítica permitida y permisible y, fruto de esa sumisión inconsciente, colabora eficazmente con sus amos para asegurar que su mundo de felicidad enlatada no se derrumbe, pues no desea en absoluto acabar con este sistema, sino ser tan sólo el toque de "folklore alternativo", el elemento que asegure la "pluralidad del sistema". Así, el perfecto ciudadano puede criticar al sistema, a la vez que es el colaborador necesario del poder, asegurando con ello la continuidad de un sistema que necesita de la colaboración de todos, incluidos sus críticos para incrementar su dominio. Desenmascarar a los falsos críticos, destruir las ilusiones y devolver a primera línea de fuego al pensamiento crítico. Éstas son las tareas que merecen la pena, éstas son las que no tolera el Espectáculo. ■

1984  
ES AHORA

la Nueva Frivolidad. El neo-puritanismo chic lleva la mancha de la Reacción, de la misma forma que la ironía filosófica y la desesperación postmodernas llevan a la Reacción. La Sociedad de la Purga es lo mismo que la Sociedad de la Comilona. Tras los "12 pasos" de la enrollada renuncia de los 90, todo lo que queda es el 130 escalón de la horca. La ironía puede haberse vuelto aburrida, pero la automutilación nunca fue nada más que un abismo. Abajo la frivolidad - Abajo la sobriedad.)

Todo lo delicado y bello, del Surrealismo al break-dance, acaba como pienso para los anuncios de Macmuerte; 15 minutos después toda la magia ha sido chupada, y el propio arte queda muerto como una langosta seca. Los genios de los medios, que no son otra cosa que postmodernos, han empezado incluso a alimentarse de la vitalidad de la «basura», como buitres regurgitando y reconsumiendo la misma carroña, en un éxtasis obsceno de autoreferencialidad. ¿Por dónde se va a la Salida?

vi.  
El arte verdadero es un juego, y el juego es una de las experiencias más inmediatas. No se puede esperar de quienes han cultivado el placer del juego que lo abandonen simplemente para hacer una declaración política (como en una "Huelga del Arte" o "la supresión sin la realización" del arte, etc.) El arte continuará, de algún modo en el mismo sentido que continuarán el respirar, el comer o el follar.



vii.  
Con todo, nos repele la extrema alienación de las artes, especialmente en "los medios", en la edición comercial y las galerías, en la "industria" discográfica, etc. Y a veces incluso nos preocupamos sobre la extensión en que nuestra propia participación en artes tales como la escritura, la pintura o la música nos implican en una sucia abstracción, una separación de la experiencia inmediata. Perdemos la franqueza del juego (nuestro placer original al hacer arte en primer lugar); perdemos el olfato, el gusto, el tacto, el contacto de cuerpos en movimiento.

viii.  
Ordenadores, vídeo, radio, imprentas, sintetizadores, máquinas de fax, grabadoras, fotocopiadoras - estas cosas son buenos juguetes, pero también terribles adicciones. Finalmente nos damos cuenta de que no podemos "tender la mano y tocar a alguien" que no está presente en carne y hueso. Estos medios pueden ser útiles para nuestro arte --pero no deben poseernos, ni interponerse, mediar o separarnos de nosotros mismos animales/animados. Queremos controlar nuestros medios, no ser Controlados por ellos. Y nos gustaría recordar cierta arte marcial psíquica que acentúa la comprensión de que el cuerpo en sí mismo es el menos mediado de todos los medios.

ix.  
Por tanto, como artistas y "trabajadores culturales" que no tienen intención de abandonar la actividad en los medios que hemos elegido, con todo demandamos de nosotros mismos una extrema conciencia de la inmediatez así como la maestría en algún medio directo para llevar a cabo esta conciencia como juego, inmediatamente (en seguida) e inmediatamente (sin mediación).

x.  
Dándonos plenamente cuenta de que cualquier "manifiesto" artístico escrito hoy sólo puede apestar a la misma ironía a la que busca oponerse,

53. La domesticación no es el estado cultural natural del ser humano. La sociedad de masas tampoco es su forma política. El ecosistema industrial no es su medio.

54. Es falso que el ser humano se ha adaptado a estos bruscos cambios de vida y entorno ecológico, ocurridos como irrupción volcánica en los últimos milenios: la agricultura y la sedentarización por un lado, la industria y la mecanización de la sociedad y el individuo (ahora masa) por otro.

55. El ser humano no se ha adaptado: se ha resignado como animal domesticado que es al ver el cinto del padre asesino: la Sociedad Tecnológica (Sociedad de Masas). Esto es evidente, incluso para el/la más cieg@ de l@s científic@s de este mundo de tuert@s. La guerra es una expresión de esa falta de adaptación, las mil y una revueltas campesinas con las "tradicionales" quemadas de registros de propiedad otra. ¡El surgimiento de la ciencia Psicológica para el control social en el maquinizado siglo XX, otra!

La existencia de policías y drogas para calmar el dolor son evidente prueba de esta inadaptación. Tod@s somos inadaptad@s, y esto es normal: el ser humano no está "hecho" para vivir en sociedades de 40 millones de habitantes, vive en grupos pequeños -- incluso en las Sociedades de Masas --si de manera funcional y asimilados-, siendo todo lo que se escapa al grupo y sus interconexiones horizontales un lastre nefasto.

56. El ser humano domesticado es el camello que se arrodilla para coger la carga de lo que no le es propio, para acabar creyéndose que sí que lo es, y se sumerge en la Realidad: "la guerra es humana, la explotación es humana, el que la vida sea una carga es humano". Pero todo eso mentira, porque ya lo hemos dicho: La Realidad no existe.

57. Casi dos millones de años de vida en plenitud son una prueba. Pero no nos importa. ¿Acaso sería posible volver al pasado? No. Pero tenemos que tener algún referente...■

\*.- Capitulo del manifiesto anticivilizacion de Re-evolucion. Dsponible en : [http://es.geocities.com/ovejanegrabweb/manifiesto\\_antivilizacion.htm](http://es.geocities.com/ovejanegrabweb/manifiesto_antivilizacion.htm)

Andres Devesa

## :: Do you remember 1984 ?

### Do you remember 1984?

En esta sociedad que se construye cada día a sí misma sobre las arenas movedizas de lo aparente, el miedo y el espectáculo no pueden dejar de ser dos de los principales cimientos sobre los que se sustenta ese edificio en ruinas. La combinación de ambos factores crea extrañas ilusiones de acción y reacción. Desmantelar esas ilusiones debe ser una de las principales tareas a llevar a cabo por cualquier pensamiento que se tenga por crítico. Empecemos apedreando las ventanas del edificio para después poder volarlo hasta los cimientos.

Cada cierto tiempo los mass media nos despiertan con alguna noticia alarmante acerca de nuevas medidas de "seguridad" que se entrometen en la vida privada de las personas, como las nuevas cámaras de vigilancia en el metro, que serán capaces de cotejar las imágenes que reciban de los pasajeros con las bases de datos de los "fichados" por la policía. Cunde el pánico entre las cabezas pensantes de la izquierda. ¡De aquí a que nos instalen un chip bajo la piel para poder controlarnos mejor hay sólo un paso! ¡Es el colmo! Habrá quien se deje engañar por esa (aparente) defensa de la libertad, pero examinando las actitudes concretas ante realidades

# Manifiesto anticivilización \*

## Desde la domesticación

45. Hace 1,7 millones de años apareció el homo erectus. Un espécimen que por la forma y capacidades de su cerebro y su físico, creemos debe ser considerado el inicio del ser humano.

46. Durante la práctica totalidad de ese tiempo, de nuestra historia, el ser humano llevaba su pertenencia en la palma de la mano, surcando los bosques, subiendo y bajando colinas, bebiendo ríos, de forma nómada y unido con la naturaleza. Sin nada sobrenatural, sin dios, y por mucho tiempo, sin pensamiento abstracto jerarquizante.

47. No se sabe muy bien cuando, pero sin lugar a dudas bastante recientemente, empezaron a surgir las primeras valoraciones jerarquizantes del pensamiento abstracto (raíz del autoritarismo). La separación, por el pensamiento, de la naturaleza en naturaleza y human@s generó todas las relaciones asimétricas que hoy conocemos (sexismo, explotación, especismo...) e hizo factible el PROGRESO, o lo que es lo mismo: el camino hacia la total aniquilación, pasando antes por unos pocos milenios de dolorosa alienación.

48. Con el ritual llegó el chamán, con el chamán la religión. Con la religión el pez se mordió la cola, y encontraron todas las autoridades un justificante en lo no natural, en lo religioso, lo sobrenatural.

49. Pero todo esto es muy reciente. En las bandas de recolector@s-cazador@s donde no existía dominación de la natura, donde no existía domesticación de human@s y demás formas de vida, no existía tampoco la propiedad, el sexismo, la violencia ni organizada ni generalizada, ni el suicidio, siendo casi

**"Todos, en fin, hablando sin cesar de necesidad, de avidez, de opresión, de deseos y orgullo (...) hablaban del hombre salvaje, pero dibujaban al hombre civil."**

**J. Rosseau**

desconocida la violencia mortal, viviendo en una opulencia económica relativa, viviendo el eterno presente que eternamente retornaba en sí para jamás perderse en las ansias del futuro. Jamás se relegaba ni delegaba la vida.

50. Aún hoy en día existe algún grupo que cumple estas características, si bien muy pronto morirán bajo la insensible garra de la Civilización: I@s bosquimanos en Botswana, I@s Jarawa en la India... Tod@s morirán o acabarán de prostitutas, obreros o amas de casa.

51. El ser humano, como todo animal, a lo largo de sus milenios de evolución ha ido adaptándose al medio biológica y "culturalmente". Existe en la ecología un principio que se llama el Principio de Tolerancia, según el cual cuanto más diverja el entorno a aquel con el cual la especie se ha ido formando, se hace cada vez más difícil la conducta adaptable, o incluso se vuelve esta imposible. Esto vale para cualquier ser vivo, incluido el ser humano.

**" Sólo cuando se haya talado el último árbol, sólo cuando se haya envenenado el último río, sólo cuando se haya pescado el último pez; sólo entonces descubrirás que el dinero no es comestible. "**

52. No obstante, sólo un idiota, un biologicista, no se percataría de que la cultura puede hacer que la capacidad adaptativa varíe sustancialmente. No obstante, sólo un idiota, un culturalicista, no se percataría que por mucho que la cultura influya también lo hace lo biológico de forma, en muchos casos, definitiva.

declaramos pese a todo sin vacilación (sin pensarlo demasiado) la fundación de un "movimiento", el INMEDIATISMO. Nos sentimos libres para hacerlo porque nos proponemos practicar el Inmediatismo en secreto, para evitar cualquier contaminación de la mediación. Públicamente continuaremos nuestro trabajo en la edición, la radio, impresión, música, etc., pero privadamente crearemos algo más, algo para ser compartido libremente pero nunca consumido pasivamente, algo que pueda ser discutido abiertamente pero nunca entendido por los agentes de la alienación, algo sin potencial comercial pero valioso más allá del precio, algo oculto pero completamente trenzado en la tela de nuestras vidas cotidianas.

xi. El Inmediatismo no es un movimiento en el sentido de un programa estético. Depende de la situación, no del estilo o el contenido, el mensaje o la Escuela. Puede tomar la forma de cualquier tipo de diversión creativa que puedan realizar dos o más personas, por y para sí mismas, cara a cara y juntas. En este sentido es como un juego, y por tanto ciertas "reglas" pueden ser aplicables.

xii. Todos los espectadores deben ser también intérpretes. Todos los gastos han de ser compartidos, y todos los productos que puedan resultar del juego han de ser también compartidos sólo por los participantes (que pueden guardarlos u ofrecerlos como regalos, pero no deberían venderlos). Los mejores juegos usarán pocas o ninguna forma obvia de mediación como la fotografía, grabaciones, impresión, etc., tendiendo más bien hacia técnicas inmediatas que impliquen presencia física, comunicación directa y los sentidos.

xiii. Una matriz obvia para el Inmediatismo es la fiesta. Así, una buena comida podría ser un proyecto de arte inmediatista,

especialmente si todos los presentes cocinaran además de comer. Los antiguos chinos y japoneses, en los días brumosos del otoño, celebraban fiestas de olores, donde cada invitado llevaba un incienso o un perfume caseros. En fiestas de versos encadenados un pareado fallido suponía el castigo de un vaso de vino. Encuentros para hacer colchas, tableaux vivants, cadáveres exquisitos, rituales de compañerismo como la "Orgía Museo" de Fourier (trajes eróticos, poses y parodias), música en vivo y baile --el pasado puede ser saqueado en busca de formas apropiadas, y la imaginación proporcionará más.

xiv. La diferencia entre un encuentro para hacer colchas del siglo XIX, por ejemplo, y uno Inmediatista estaría en nuestra conciencia de la práctica del Inmediatismo como una respuesta a los pesares de la alienación y la "muerte del arte".

xv. El arte postal de los 70 y la escena de fanzines de los 80 fueron intentos de ir más allá de la mediación del arte-como-mercancía, y pueden ser considerados antecesores del Inmediatismo. Sin embargo, conservaron las estructuras mediadas de la comunicación postal y la xerografía, y por tanto no lograron superar el aislamiento de los participantes, que se mantenían bastante literalmente fuera de contacto. Queremos llevar los motivos y descubrimientos de estos movimientos anteriores a su conclusión lógica en un arte que destierre toda mediación y alienación, al menos hasta donde la condición humana lo permita.

CAPITALISTAS  
VIGILANDO!

xvi.  
Además, el Inmediatismo no está condenado a la impotencia en el mundo simplemente porque evita la publicidad del mercado. El "Terrorismo Poético" y el "Sabotaje del Arte" son formas bastante lógicas de Inmediatismo.



xvii.  
Finalmente, esperamos que la práctica del Inmediatismo liberará en nosotros vastos depósitos de poder olvidado, que no sólo transformarán nuestras vidas a través de la realización secreta del juego mediado, sino que además ineludiblemente manarán y surgirán y permearán el otro arte que creamos, el arte más público y mediado. Y esperamos que los dos estarán cada vez más cercanos, y quizás al final se conviertan en uno.

\*.- Extractos de Inmediatismo, Radio Sermonettes de Hakim Bey. Disponible en: <http://www.merzmail.net/inmediatismo.htm>

## Refranero

**Más vale bueno por conocer que malo conocido.** Es necesario destruir las cadenas de la costumbre y desechar el miedo a lo desconocido. Únicamente de este modo viviremos no sólo en términos biológicos, sino también en términos naturales.

**A quien madruga, Dios tortura.** La abnegada entrega al trabajo vino intrínsecamente con el cristianismo y su idea del mundo como un "valle de lágrimas". Por tanto la tortura del trabajo y la condena de la pereza viene del dios cristiano.

**Dios los cría y ellos lo matan.** Hemos sido educados bajo una sociedad que alaba al dios Autoridad, pero nosotros, herejes y pecadores renegamos de él y de cada creación suya. Lo destruiremos mediante la subversión de sus significantes en la sociedad.

**La rutina mató al gato.** La rutina ha de ser derribada por la dinamita de la innovación. Nuevas experiencias, nuevos lugares, nuevos juegos: nueva vida al margen de la no-vida.

**Dime con quién andas y te diré que no eres cojo.** Espontaneidad es nuestra herramienta y nuestro juego. No somos previsibles y eso es lo que nos hace fuertes. No permitas que te prejuzguen.

**Quien calla actúa.** No pretendemos establecer debate sino lograr lo que queremos ahora y en este momento. No nos convence Blablalandia.

**Más vale pájaro volando que cientos enjaulados.** Por ello todo animal será liberado en algún momento de sus prisiones de tortura física e instintiva.

**La unión hace la estadística.** No somos números ni ecuaciones. Somos la negación de la matemática y la lógica porque ambas se basan en la previsibilidad, cualidad que no nos caracteriza.

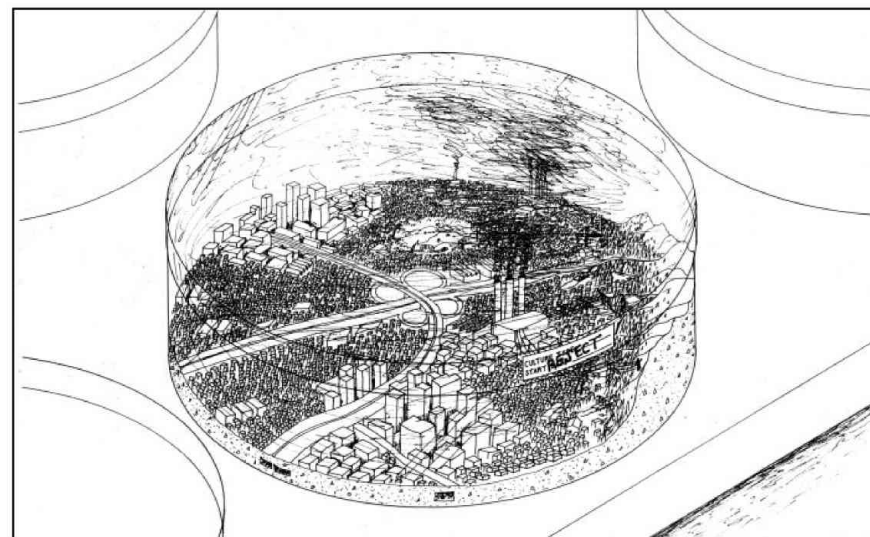


Que la vida es mucho más que una colección de sustancias químicas que son capaces de autorreproducirse, que no se puede inventar la naturaleza, que las relaciones del hombre con la naturaleza no se pueden reducir a intereses comerciales basados en la idea de lucro, que la idea de que todo lo que existe puede ser comercializado y convertido en propiedad privada es profundamente destructiva y nos está llevando a una degradación de la naturaleza y de las relaciones sociales humanas y que está en peligro nuestra propia supervivencia.

Derechos humanos, derechos indígenas, mujeres, bien estar animal, agricultores, consumidores, biodiversidad, relaciones norte/sur, todos estos temas deben entrar en un debate amplio, no debemos admitir el debate reduccionista que se nos está proponiendo.

Que la vida, que nuestra salud, que los alimentos no son mercancías y que nosotros no queremos ser números en le beneficio de unas pocas empresas. Tendríamos que empezar a trabajar pensando que es posible otro mundo, otro sistema de relaciones

## Las multinacionales primero nos mediomatan, para después mediocurarnos.



Experimento fallido ...



## # Sonríe o muere

### Vida callejera = VIDA

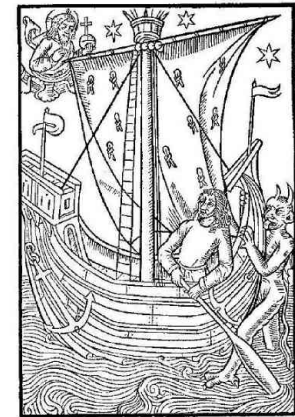
Hay una alternativa a conocer la meta de nuestros pasos: no conocerla. Desconocer el lugar al que nos dirigimos puede sumergirnos en el pánico, sobre todo si estamos acostumbrados a tenerlo todo controlado. Sí, por supuesto. Pero también nos abre caminos extraños, lugares que jamás habíamos pisado antes. ¿Y por qué? Por tenerlo todo controlado. Por conocer nuestro destino de antemano. De hecho, conocer el lugar al que nos dirigimos le resta gran parte de interés a tal viaje y, es cierto, a veces no importa. ¿Pero es sano vivir siempre una sucesión de los mismos pasos, los mismos llantos y la misma niebla? Probablemente no. Igual ocurre con la vida. El buen camino, ese que nos han recomendado siempre, familia y conocidos, nos lleva allí donde todo es como debe ser. El buen camino que nos han intentado meter en la cabeza todo tipo de instituciones y campañas publicitarias. Nuestra vida será cómoda y plácida si, simplemente, hacemos caso y seguimos la ruta marcada.

### Pero... ¿es eso lo que queremos?

Tal vez, sólo tal vez, merezca la pena un poco de pánico e inseguridad. Tal vez, sólo tal vez, sería mejor andar siguiendo nuestros deseos y no el camino prefijado. Y, por un momento plantearnos que, quizás, merezca la pena no conocer nuestro destino de antemano.■

**“Me gustaría abogar por el peligro, ya que pronto no habrá nada en sí mismo más temible que el hecho de vivir a salvo.”**

**Pedro García Olivo**



### Arte callejero = ARTE

No basta con quemar los museos; también hay que saquearlos. Hay que liberar la creatividad pasada de las formas en que ha sido osificada y resucitarla. Todo aquello que en el arte ha tenido algún valor siempre ha pedido a gritos convertirse en realidad y ser vivido. Esta 'subversión' del arte tradicional es, evidentemente, un mero momento de todo el arte de la subversión que debemos dominar. Desde Dadá la creatividad no ha sido cuestión de producir nada más sino de aprender a emplear lo que ya ha sido producido.

Los delincuentes juveniles (no los artistas pop) son los verdaderos herederos de Dadá. Captando instintivamente su exclusión del conjunto de la vida social, han denunciado, ridiculizado, degradado y destruido sus productos. Un teléfono destrozado, un coche incendiado, un minusválido aterrorizado, son la negación viva de los 'valores' en nombre de los que se elimina la vida.■

pero en definitiva si extrapolamos lo dicho hacia las patentes sobre vegetales o sobre animales, podemos ir viendo como poco a poco se va extendiendo la maquinaria de las transnacionales hacia el control de lo más básico, hacia el control de la salud y hacia el control, de la producción de alimentos.(Convenios UPOV, Ley de protección de obtenciones vegetales y la propia directiva de patentes)

No es solo la problemática medioambiental o de seguridad alimentaria que genera la ingeniería genética, sino que tenemos que empezar a hablar de política dado que lo que realmente está en juego es el concepto de libertad de las personas, la capacidad individual a tomar decisiones, está en juego de control de la vida por parte de las multinacionales... es necesario comprender la importancia que está tomando la biotecnología o la tecnología genética para la nueva economía capitalista, la gran expectación generada en los mercados financieros... cada vez más, enormes masas financieras se basan más en las expectativas sobre los nuevos desarrollos del genoma humano, de la clonación animal y de las intervenciones en los procesos genéticos

No se trata pues de continuar el debate simplista de gente a favor y gente en contra de los cultivos y de los alimentos transgénicos, si no de iniciar un debate más de fondo, un debate que ponga en jaque todas las estrategias del sistema, un debate creativo que implique a la sociedad en los modelos de producción de alimentos, un debate que exija responsabilidad sobre las consecuencias negativas de todos los OGMs liberados, que nos lleve a abolir cualquier forma de propiedad sobre cualquier forma de vida (semillas, plantas, animales, genes y células),

a considerar la biopiratería como un crimen, a proteger los derechos de la gente de todo el mundo para mantener y fortalecer sus/nuestras formas de vida.

En definitiva de acabar con el control empresarial sobre la salud y la alimentación y reclamar un control democrático sobre las decisiones que afecten a nuestra vida (Comisión Nacional de Bioseguridad)

Hay que empezar diciendo no a este proyecto de reglamento de patentes y reconocer que la vida es y debe ser patrimonio de la humanidad, que es inimaginable que nadie pueda hacerse dueño de lo que la naturaleza y nuestros antepasados han desarrollado a lo largo de millones de años.



## **¡Alerta en el sector 513!**

Mi vida es sólo mía. No le debo nada a nadie salvo respeto y amor a quien me ama y respeta.

No debo obediencia a norma alguna. No debo docilidad a ninguna persona y menos aún a ninguna abstracción. No debo nada al que trabaja por mi seguridad, no quiero que nadie vele por ella.

Exijo mi derecho al peligro, derecho a la emoción, derecho a la aventura. Exijo derecho a no automatizarme y a peligrar por mi placer; exijo este derecho y lo proclamo deber para todo ser humano.

No necesitamos comprar peligro en la tienda ni al camello local; requerimos exposición callejera al riesgo, queremos y necesitamos riesgo a enfrentarnos a los robots.

No queremos "Yo Robot", sino "Yo Animal".

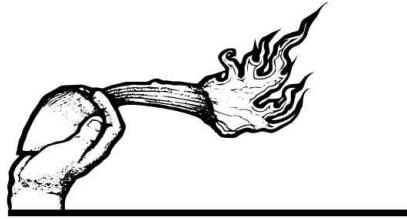
Haremos frente a Rutina, Madre de la Automatización

¡Está en peligro la fuente de alimentación central de la Máquina!  
¡Alerta en el sector 513! ■

Mucha gente está realmente harta de lo que hace o vive cada día. La mayoría de la gente. Y desconocen que son el agente de su propio cambio.

Desde que nacimos nos han ido moldeando, sutilmente o a martillazos. Todo para hacernos encajar, para convertirnos en las piezas de su monstruoso puzzle. Retorcido, pero perfectamente planificado. No hay detalle que se les haya escapado... ¿o sí?

Nos observan, nos miden, nos escuchan, nos controlan. Nos envenenan, nos destruyen, nos ordenan, nos asesinan, nos esclavizan. Han levantado los inmensos muros de infinitas cárceles, que cercan nuestra mente. Pero ya sabemos que todo muro tiene sus brechas. Nosotros somos esas brechas. Y algún día, todo caerá. ■



## **LA IMAGINACIÓN como arma de lucha**

La imaginación es un arma de doble filo. Una mente armada de conciencia e imaginación es más peligrosa que diezmil mentes apagadas o distraídas, pasando inadvertidas entre las masas. Peligrosa, no para las personas, si no para el actual estado de las cosas.

Primero la escuela, después el trabajo, la realidad, los video juegos y la programación televisiva, tienen como fin desintegrar sin piedad tu valiosa imaginación. Toma conciencia y recupérala.

Situaciones aparentemente reales o juegos, que inviten a intervenir en la "realidad" y a romper la monotonía de sus aburridas vidas. Pintadas contra el trabajo en sindicatos, inem y ETTs. Todo tipo de objetos (cartas anónimas, libros, CDs, octavillas con escritos sorprendentes, etc) dejados en buzones de personas conocidas o elegidas al azar, de variados y variopintos contenidos, que ataquen el subconciencia. Juegos de mesa o de calle pintados en parques y plazas para el disfrute de niños y niñas; y juegos insurrectos por toda la ciudad para los que no son tan niños y que necesitan, quizá, otra forma de expresión más placentera y gratificante.

La imaginación llevada a la acción lo puede todo, tú lo puedes todo, todos y todas lo podemos TODO. ¡Adelante pues, podemos hacerlo! ¡Imagina tu acción y en marcha! ■

A diferencia de los contaminantes químicos que se degradan o se diluyen, estos fragmentos de ADN pueden ser absorbidos por las células y multiplicarse y mutar por tiempo indefinido... en caso de fuga o liberación en el momento y lugar equivocados existe un riesgo muy serio de que ocurra transferencia horizontal de genes, con efecto biológicos y/o ecológicos impredecibles.

Hablamos también de la tercera generación de plantas transgénicas, las llamadas "Plantas Factoría", plantas que producen plásticos, genes bioplásticos, genes de diseño que no existen en la naturaleza, ya no se trata de introducir genes de una especie a otra sino de introducir genes bioplásticos inventados en los laboratorios. Plantas que producirán plásticos, elementos químicos, diferentes tipos de grasas etc...

El Bioentusiasmo, la biorrevolución..... el incremento de la rentabilidad, ya no se venderá semilla, se venderán paquetes tecnológicos, cada semilla va acompañada de sus productos químicos correspondientes, si se utiliza otro, la resistencia desaparece, las semillas se programan para que soporten lo que la misma casa produce, se trata de extender el mercado, de generar beneficios rápidamente.

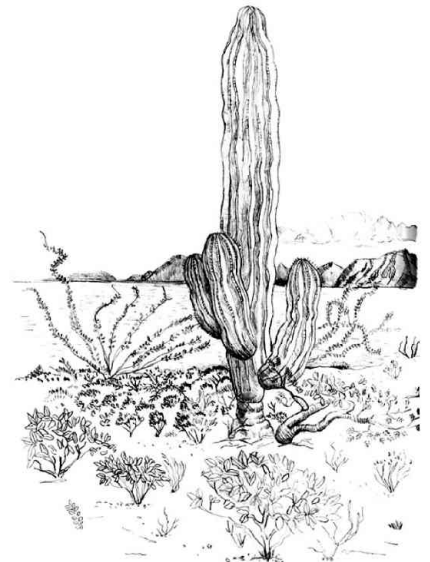
Habría que introducir conceptos de agronomía y agorecología para explicar las consecuencias de la uniformidad genética que se pretende, si los monocultivos han generado hasta ahora problemas importantes en los ecosistemas al alterar la autorregulación de las poblaciones en los ecosistemas agrarios, los problemas ecológicos que puede provocar una mayor reducción en la diversidad genética por la reducción de las variedades cultivares pueden ser

impredecibles.

O la generalización en la utilización masiva de un solo herbicida, con la consecuente aparición de resistencias en las malezas, e incluso problemas de contaminación por esos mismos herbicidas, que suelen acumularse, por sus características en la materia orgánica del suelo y permanecer meses o incluso años..  
Disruptores hormonales, Cancer, Resistencias BT ...

Ya se ha hablado suficiente sobre los riesgos medioambientales y sanitarios de los alimentos transgénicos, pero se ha hablado poco sobre los sistemas de control de la producción de alimentos. Del control de la semilla, de que cuatro grandes empresas en el mundo controlan el 80 % del comercio de alimentos

Quizá he empezado hablando de aquello que parece más espectacular,



Unificación de los modelos de consumo, de los modelos sociales.. vemos cada día como cualquier tipo de movimiento que tan solo pretenda plantear alternativas al pensamiento único se criminaliza, terrorismo es todo aquello se que enfrenta a lo políticamente correcto...

Pero no es de esto de lo que quería hablar... ¿o sí?

Actualmente nos enfrentamos a la segunda generación de alimentos transgénicos, los denominados "alimentos funcionales", se trata de alimentos que supuestamente incorporan algún beneficio adicional al consumidor, ya sea en cuanto al sabor, el valor nutritivo o como sistema de administración de medicamentos por vía alimenticia, incluso según las gentes de Syngenta "beneficios palpables para los consumidores bien podrían revertir a nuestro favor el debate de los alimentos transgénicos"

Entre los alimentos funcionales en proyecto, los más ambiciosos son aquellos con aplicaciones farmacéuticas, plantas que producen proteínas terapéuticas, planticuerpos (plantas que producen anticuerpos). Se está trabajando por ejemplo en un anticuerpo monoclonado producido en plantas transgénicas que evita la infección oral que contribuye a las caries dentales.....



"Pronto llegará el día en que los niños serán vacunados masticando alimentos en lugar de inyecciones...." " Es más, las vacunas comestibles podrán salvar a millones de personas que hoy mueren por falta de acceso a elementos inoculantes...."

El caso del "Arroz Dorado", enriquecido en vitamina A Nos convence de las bondades de la ingeniería genética, de las bondades de las transnacionales/ongs, preocupadas ahora por los excluidos y por los pobres.

La ingeniería genética es inherentemente peligrosa porque depende del desarrollo de vectores de transferencia genética, específicamente diseñados para atravesar las barreras que separan a las especies, promueve la transferencia horizontal de genes entre distintas especies, en lugar de la transferencia vertical dentro de la misma especie típica de la herencia.

Su diseño apunta cada vez más a vencer los mecanismos de defensa que destruyen cualquier gen ajeno a cada una de las especies.

La ingestión de vacunas comestibles implicará la ingestión de material viral recombinante con riesgo para la salud. Queda la probabilidad de que el virus de una vacuna genéticamente modificada entre en combinación con parientes silvestres, provocando características totalmente impredecibles.

Hay más preguntas con relación de estas vacunas sobre otras especies distintas a la especie meta/objetivo.

Las vacunas de ADN desnudo, compuestas por genes del patógeno desprovistos del recubrimiento o caparazón del virus, pequeños segmentos de ADN que pueden ser absorbidos por todo tipo de especies y que pueden integrarse en el material genético de las células.



**TIRALO**

**Porque el tiempo no existe.  
Solo existe el presente.  
Que nadie te lo robe.**

# :: Transgénicos y patentes

## Privatizando el mundo

En los últimos años se ha abierto un debate a nivel mundial sobre la producción de alimentos, la sociedad habitualmente despreocupada y desconocedora de las técnicas agrarias y ganaderas ...empieza a pensar en lo que come.

Temas como seguridad alimentaria, ética y calidad en la producción de alimentos, erosión genética, transgénicos... empiezan a ser habituales en las tertulias, en los medios de comunicación, en los papeles de los políticos, en las agendas de las organizaciones sociales. Pero hay demasiado intereses en que este debate se quede en una mera anécdota, o en un debate simplemente técnico.

El debate debe ser mucho más amplio, lo que debemos plantearnos no es si los transgénicos son buenos o no, son inocuos o no, lo que debemos abrir en un debate político, lo que está en juego es el control de la producción de alimentos en el mundo por parte de media docena de empresas, desde la semilla, hasta la distribución, pretenden dominar todos los sectores productivos, de manera que l@s agricultor@s y ganader@s trabajen para sus beneficios.

Los transgénicos son tan solo una vuelta de tuerca más dentro de esta estrategia.

Se ha hablado mucho de transgénicos, de OGMs, últimamente, de las ciencias de la vida, del proyecto genoma humano, de clones, de ingeniería genética como la salvación de la humanidad, en sanidad humana, en producción de alimentos. Se presenta esta tecnología como la panacea frente a todos los males que



aquejan a la humanidad, incluso como solución al hambre en el mundo. Pero que es eso de la ingeniería genética? ... Consiste en la manipulación del ADN, todos sabemos que el ADN es una secuencia de bases nitrogenadas (ACTG) que es específica para cada ser vivo, lo que hace la ingeniería genética es manipular esta información, introduciendo genes de especies diferentes, buscando que el ADN resultante exprese unas características determinadas previamente.

Si queremos un tomate resistente a las heladas, se busca un ser vivo que tenga capacidad de sobrevivir al frío, por ejemplo un pez que vive en el ártico, se determinan los genes que expresan esa característica en el pez y se traspan al tomate, ya tenemos un tomate resistente a las heladas.... O algo que se parece a un tomate (principio de Equivalencia Sustancial, se parece a un tomate, luego es un tomate). Olvidando, deliberadamente, que los genes actúan en equipo,

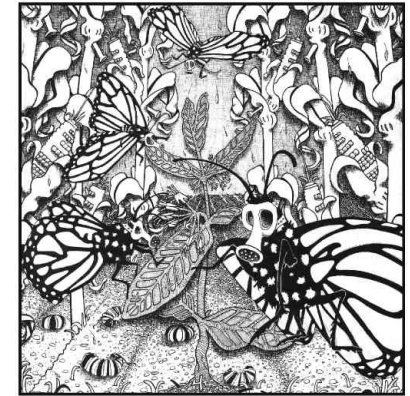
formando un sistema y que sus efectos son algo más que la mera suma de sus efectos por separado.

Más ejemplos, maíz con genes de escorpión, patatas con genes de lenguado, lechugas con genes de tabaco, salmones con genes humanos, cerdos con genes humanos, plantas con genes de bacterias, cabras con genes de araña, tabaco con genes de luciérnaga, algodón de colores, tomates que soportan meses sin degradarse (sin pudrirse), cultivos resistentes a herbicidas totales, cultivos autoprotegidos contra insectos....

En definitiva seres vivos de diseño, la base, dicen, de la alimentación de la humanidad para el siglo XXI.

Eso sí todo ello controlado por unas directivas de patentes y de protección de invenciones rediseñadas y desarrolladas para proteger a las grandes empresas.

Estoy evitando adrede hablar de riesgos sanitarios y medioambientales, por que me parece un problema menor dentro del debate. Evito hablar de los virus que se utilizan para romper las cadenas específicas del ADN y de los riesgos de liberar OGMs, de liberar al medio seres vivos que van muy por delante en la cadena evolutiva frente al resto, seres vivos de laboratorio de los que no se conoce su comportamiento en la naturaleza..... riesgos desconocidos, no me apetece andar con pajas mentales, sobre lo que puede ocurrir, sí puede existir una contaminación genética de cara a aquellas plantas silvestres que son primas de muchos cultivos (algunas leguminosas, algunos cereales, algunas plantas del género sinapis) De resistencias a antibióticos en humanos y en animales..... de aparición de nuevas alergias Esos riesgos tendrían que valorarlos los científicos.



La estrategia de la industria agroalimentaria o agroquímica consiste en introducir contaminación genética en proporción tal que resultará imposible satisfacer la demanda de alimentos no GM. La idea es sencilla, contaminar más rápidamente que la capacidad de legislar de los países, entonces se modifica la ley para acomodarla a la contaminación. (una contaminación que una vez ocurrida es irreversible ). Ya se han detectado trazas de transgénicos en cultivos ecológicos. No hay muros lo suficientemente altos como para mantener sistemas de aislamiento.

Incluso en Europa, donde se supone una cierta protección ya que no se autorizan nuevas variedades transgénicas para el cultivo desde el año 1998, no hay ninguna empresa que se atreva a certificar que sus productos son libres de OGMs. Se trata de que no podamos elegir... el gran objetivo es reducir la libertad de los ciudadanos a elegir lo que comen, por eso decía antes que el debate debe ser político, están en juego conceptos como la libertad de los individuos, de los pueblos a tomar sus propias decisiones, el siguiente paso será impedirnos pensar... correa de transmisión de elementos culturales....